

شکست

میں یہ عرض کیا گیا تھا کہ ہندوستان کے نامور مورخ سر جے ایم سہاسرکار
یہ بڑوں کے اشارے سے یا ان کی خوشنودی کی خاطر لکھیں۔

صورتیت بھی ہے کہ اپنے زور بیان میں ایک جگہ جو کچھ کہہ جاتے ہیں، دوسری
کی تردید بھی ہو جاتی ہے جس کا احساس ان کو نہیں رہا، ان کی تضاد بیانیوں
سے کچھ کی طرف توجہ ان سطروں میں دلائی جا رہی ہے، وہ بہت ہی پر زور
ب (یعنی اسلام) جو اپنے پیروؤں کو ڈاکہ زنی اور قتل کو مذہبی فریضہ سمجھتے
ترقی اور دنیا کے امن کا ساتھ نہیں دے سکتا (ہسٹری آف اورنگ زیب

ہے، مگر آگے چل کر ہندوستان ریویلو کے اپریل ۱۹۲۹ء کے ایک مضمون "اسلام
ہندوستان کو مسلمانوں نے یہ چیزیں دیں (۱) اپنی حکومت کے نطے
قات بیرونی دنیا سے قائم کرائے (۲) ان کی وجہ سے ہندوستان کے بیشتر
(۳) ایک نئی قسم کے نظام حکومت سے تمام ملک میں یکسانیت پیدا
ف کے باوجود لوگوں کے معاشرتی امور میں یک رنگی پیدا ہوئی (۵) تعمیرات
نیا اسٹائل پیدا ہوا، عمدہ قسم کی صنعتوں کو فروغ ہوا، شال، کچا آب،
زمانے کی یادگاریں ہیں (۶) ایک مشترکہ زبان پیدا ہوئی، جو ہندوستانی
ملکی تاریخ میں ترقی ہوئی (۷) مذہب میں توحید کے تصور کی تجدید ہوئی

اور تصوف پھیلا (۹) تاریخی طریقہ پیدا ہوا (۱۰) فون جنگ اور تمدن کے عام شعبوں کو فروغ ہوا، یہ چیزیں
اسلام کے پیروں نے ہندوستان کو دیں جن کے بارے میں جے ایم سہاسرکار یہ لکھ گئے ہیں کہ اسلام انہیں
کی ترقی اور دنیا کے امن کا ساتھ نہیں دے سکتا،

وہ مغلوں کی حکومت کو قزاقی قرار دیتے ہیں (ہسٹری آف اورنگ زیب ج ۱ ص ۲۷) مگر ان کے قلم کو
یہ تحریر بھی نکلی ہے کہ ہندوؤں کی حکومت کے زمانے میں صوبے آزاد تھے، ان میں یکسانیت نہ تھی، سیاسی
اتحاد نہ تھا، قومیت کا خیال بھی نہ تھا، اس کے مقابلے میں مغلوں کی دو سو سالہ حکومت میں یعنی اکبر سے محمد
شاہ کے عہد تک شمالی ہندوستان اور دکن کے بڑے حصے میں سرکاری زبان، ملکی نظام اور سکہ جاتیں بڑی
یکسانیت اور یکسانیت پائی گئی، جو علاقے مغلوں کے زیر نگیں نہیں رہے ان میں ہندو راجاؤں نے ان سے
نظم و نسق کے طریقے اور درباری آداب سیکھے مغلوں کے زمانے میں سینتیس صوبے تھے، مگر ایک صوبے کے آدمی
کو دوسرے صوبے میں گھر کی راحت ملتی، تاجر اور سیاح ایک شہر سے دوسرے شہر یا ایک صوبے سے دوسرے
صوبے تک تمام سہولتوں کے ساتھ سفر کرتے، اور اس پورے وسیع ملک کو ایک پاتے، اور تمام لوگ اپنے
کو ایک ہی امپائر کی برابری رعایا تصور کرتے (مغل ایڈمنسٹریشن باب ۱۳ ص ۳۹-۴۳۸) کیا یہ
کا زمانہ قزاقوں کے ذریعہ سے عمل میں آیا؟

ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ یہاں کے طویل قیام سے مسلمانوں کا بیرونی گیر کٹر زائل ہو گیا، ان پر فاضل
ہندوستانی چھاپ پڑ گئی، یہاں تک کہ سترہویں صدی کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کے لئے یہ مشکل
مسئلہ پیدا ہو گیا تھا کہ بخارا، ایران اور عرب سے جو مسلمان یہاں آئے، ان کو اپنے میں کیسے ضم کریں ہندوستانی
آب و ہوا کی وجہ سے ان کی جسمانی ساخت بدل گئی، ان کے رنگ روپ میں بھی تغیر آ گیا، انھوں نے ہندوستان
کے بہت سے مراسم، اعتقادات، غذائیں، لباس اور حتیٰ کہ ہندوستانی زبان الموسوم بہ ہندوستانی (زبان ہندو)
کو اپنا لیا، صدیاں گزرنے کے بعد ہندوستانی مسلمان اپنے ایشیائی ملکوں کے بھائیوں سے بالکل دور ہو گئے، ان کے

ملایڈمنسٹریٹس ۲۸-۲۶، ۱۹۲۳ء (پیش)

آئے، وہ دو تین نسلوں کے بعد نمایاں طور پر ہندوستانی بن گئے اور ان کی بیرونی
ہندوستان ریویو میں اسلام انڈیا کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تو اس میں
ایک ہی سر زمین میں رہے، مگر دونوں میں آمیزش نہ ہو سکی، اس میں جو غلطی ہے
ہندوستان کے مسلمانوں کا رجحان ہندوستان کے بجائے باہر کی سمت رہا، آج بھی وہ
ان کا منہ مکہ کی طرف ہوتا ہے، وہ ہر زمانہ میں اپنی مذہبی نشوونما کو ان کی تہذیب و
ثقافت کے معیار کے سلسلہ میں کوئی نمونہ تلاش کرتے تو وہ ہندوستان سے باہر
ہوتا، مسلمان باشندے اس ملک میں رہنے کے باوجود اکبر کے عہد تک اس کا بڑا
انتخابات میں کس بات کو صحیح سمجھا جائے۔

انے کی کوشش کی ہے کہ اورنگ زیب ایسا بدترین حکمران ثابت ہوا کہ اس سے
بیاہا سکتا (اسٹڈیٹن موغل انڈیا ص ۶۲-۶۰) مگر وہ یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ وہ
اس کی وجہ سے ایشیا کے عظیم ترین حکمرانوں میں سے ہے، وہ غیر معمولی درجہ کا محنتی
و اپنے فرائض کا احساس برابر رہا، اس کے لئے عیش و راحت ممنوع تھی، وہ
ن رہا، انسانی کمزوریوں سے وہ متاثر نہیں ہوتا، اس لئے اپنے زمانہ اور اپنے مذہبی
یلات کے مطابق اپنے لوگوں پر حکومت کی (ہسٹری آف اورنگ زیب ج ۵ ص ۱)
کی حکومت کے ابتدائی ۲۳ سال میں اس دامن سلطہ خوشحالی رہی، اس کے راستے
سلطنت اس کی اطاعت گزار ہو گئی، ملک میں اس کی مضبوط اور بیدار حکومت
دراقت و دولت اور کلچر دونوں میں اضافہ ہوتا رہا، وہ انسانی خوشی اور شوکت کے
زندگی کا تیسرا دور تھا (ہسٹری آف اورنگ زیب ج ۵ ص ۱۶)

وہ اورنگ زیب کو راہون (ہسٹری آف اورنگ زیب ج ۲ ص ۸۳) ظالم (ایضاً ص ۱۳۶)،
جھوٹا اور دغا باز (ایضاً ج ۲ ص ۹۴) سنگ دل اور غمیر سے خالی (ایضاً ج ۱ ص ۱۰۰) ہر شرمناک واقعہ سے
فائدہ اٹھانے والا (ایضاً ج ۱ ص ۱۶۵) اور اپنی جنسی خواہش پوری کرنے پر آمادہ ہو جانے والا (ایضاً ص ۶۶)
کہتے ہیں۔

مگر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس کی دانشمندی اور خاکساری سے متاثر ہو کر درباری اہلکار اس کے دوست
بنے رہے، جو زیر کی اس نے اپنی شہزادگی کے زمانے میں دکھائی، وہی بادشاہت کے دور میں بھی دکھاتا رہا، وہ
جلباب بادشاہی میں درویشی کرتا، اپنی نجی زندگی، لباس، غذا اور تفریبات میں بہت سادہ تھا، وہ گناہوں
سے پاک تھا، قرآن نے چار بیویوں کی اجازت دی ہے، مگر وہ اس سے بھی کم رکھتا، وہ اپنی بیویوں کا دانا
رہا، حکومت کے نظام کی دیکھ بھال میں اس کی محنت و مشقت حیرت انگیز حد تک تھی، وہ روزانہ دربار کرتا
عدالت کے منتظم اور داروغہ دادخواہوں کو لاتے اور اس کے سرچشمہ عدل سے سیراب ہوتے، بعض ایسے
دادخواہوں اور مظلوموں کی التماس کو بھی سن لیتا، جن کی داد رسی اہلکار کی مداخلت کی وجہ سے صحیح طور
نہیں ہوتی، حرم کے اندر جاتا تو غریب عورتوں، بیواؤں اور یتیموں کی فریاد سنتا، ان کو روپے جاگیریں اور زیورات
دے کر مطمئن کرتا، وہ چوبلیں گھنٹے میں صرف تین گھنٹے طسوتا، بڑی محنت و مشقت کی زندگی بسر کرتا، اس کے
دربار میں کام ہی کام ہوتا، کوئی تفریح نہ ہوتی (اسٹڈیٹن موغل انڈیا ص ۶۱-۶۲) ایک جگہ تو جہانگیر کا
نے اس کو مافوق البشر اور آسیدیل کی طرح والا بھی کہا (ہسٹری آف اورنگ زیب ج ۲ ص ۲۳۵، ج ۵ ص ۲۴۹)
وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اورنگ زیب کی زندگی ایک طویل المیہ کی داستان ہے، وہ اپنی ناقابل تسخیر
پوشیدہ صلاحیت کے خلاف بے قاعدہ جنگ کرتا رہا، انسان کی طاقت و ترین کوششوں کو بروئے کار
لاتا رہا، لیکن زمانہ کی طاقتوں سے وہ دب کر رہا، اس طرح پچاس برس کی اس کی حکومت ایک بہت بڑی
ناکامی میں ختم ہو گئی (ہسٹری آف اورنگ زیب ج ۵ ص ۱) اس کی زندگی میں اس کی سلطنت کو زوال کی

خاص علاقے باقی نہیں رہ گئے، تو راجپوت بے روزگار ہو گئے، کیونکہ جنگ و جدل ہی ان کا پیشہ تھا، اپنی بے روزگاری میں راجپوت گھرانوں کے حوصلہ مند افراد اپنے ہی رشتہ داروں سے اپنے گھروں میں لڑنے لگے، یا ڈکیتی پر آمادہ ہو گئے، یا پھر اورنگ زیب سے جاگیر پانے کی خاطر اپنا مذہب چھوڑنے لگے (ج ۵ ص ۵۵-۵۴) پھر فال آف دی منگل امپائر میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ راجپوت اتنے عیاش، راحت پسند جھگڑالو، اور لاچار دوست ہو گئے تھے کہ وہ کسی مصروف کے نہیں رہ گئے تھے،

وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ آخری دور کے منگل فرمانروا بھاری لشکر رکھنے سے غافل ہو گئے تو راجپوتوں کی مذکورہ زندگی، بے روزگاری، کاہلی اور مصیبت کی شکار ہو گئی، ان کے لئے کوئی باعزت اور خاطر خواہ پیشہ باقی نہیں رہ گیا، وہ اپنے بھروسہ داروں کے علاقوں میں مدد دہو کر رہ گئے جس کے بعد ان کی تنواریں اس میں چلنے لگیں، راجستھان میں آتش، لوٹ مار، اقتصاد، بربادی اور اخلاقی زبوں حالی انتہا درجہ کی رہی، جد و ناتھ سرکار اپنی بے خبری میں یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ ہندو کیڑے کے بہترین نمائندے راجپوت تھے، لیکن میری رائے میں دہلی امپائر کے زوال کا سب سے غمناک پہلو یہ ہوا کہ یہ بہادر نسل انتہائی مذلت میں مبتلا ہو گئی، اور راجاؤں کا یہ استھان مایوس کن مصیبت میں گرفتار ہو گیا (فال آف دی منگل امپائر ج ۴ ص ۶۸)

جد و ناتھ سرکار کی تضاد بیانی ع اک معمر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا، اس کی محض تھوڑی سی جھلکیاں اوپر دکھائی گئی ہیں، ان کی مورخانہ تحقیق میں ان کی تحریر کی حیثیت محض ایک ایسی چنگاری ہے کہ ع ادھر حکمی، ادھر سلگی، یہاں بھونکا دھاں پھونکا

انھوں نے اپنی ہسٹری آف اورنگ زیب کی تیسری جلد کے ضمیمہ ۵ میں اورنگ زیب کا ہندو مندروں کے عنوان سے ان مندروں کی تفصیلات لکھی ہیں جو اس شہنشاہ کے زمانے میں ہندو مندروں کے لئے لکھے گئے، مگر ان کو یہ بھی دکھانا کہ ان کے اہتمام پر راجپوت راجا برہمن نہیں ہوتے تھے، مثلاً اورنگ زیب اور چھاکے مندروں کو ہندو مندروں کے لئے

اس کے آخری اٹھارہ سال میں اس کی قسمت نے اس کے ساتھ بے رحمتی سے اس کی پوری سلطنت میں انار کی اور بد امنی رہی (ج ۵ ص ۲۵۰)

کہ اس نے بیجا پور اور گولکنڈہ کی تسخیر، ساگر کا برادر اس کا اطا گڈا لیا گیا، اور اس کا پورا خاندان دارالسلطنت میں لایا گیا، اس طرح اورنگ زیب سر باقی نہیں رہی (ہسٹری آف اورنگ زیب ج ۵ ص ۳) اس کی حکومت میں (ایضاً ج ۱ ص ۱۱۱) غزنی سے چانگام، کشمیر سے کرناٹک تک اس برصغیر میں ایسی س کی نہ عدول حکمی کرتا اور نہ خراج روکتا، یہاں وہاں کچھ بغاوتیں ہو جاتیں، اس کے حکم کی خلاف ورزی نہیں کی (ایضاً ج ۱، تمہید) اس نے اپنی حیرت انگیز نص کی انجام دہی کی سرگرمیوں سے ایسی طاقت پیدا کر دی تھی کہ دہلی کی حکومت وفات کے بیس برس تک کوئی تبدیلی نہیں آئی (فال آف دی منگل امپائر ص ۲)

امپائر ایشیا کا متمول ترین امپائر تھا (ایضاً ج ۱ ص ۲) اورنگ زیب کی پانچوں جلدوں میں یہ تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہ اس کی دل آزاری کی، ان کو تکلیفیں پہونچائیں، ان کے مذہبی جذبات و احساسات سے دور ہوتے گئے، مگر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ راجپوت اورنگ زیب کے دکن میں دیتے رہے، ان کی ایک پوری نسل دکن میں رہی، اس نے نہ شہر دیکھا اور ان کی زندگی خوں میں گذری، وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے رہے، وہ نسل امپائر کی خدمت کرنے کے لائق نہ ہو گئی، کیونکہ ان کی زندگی دکن میں گذری اور اپنے بچوں کی پرورش کی ہے (ہسٹری آف اورنگ زیب ج ۵ ص ۲۵۱) اورنگ زیب نے ہندوستان کے سارے علاقے فتح کر لئے اور تسخیر کے لئے

وہ اشتعال پیدا نہیں ہوا، جو دو ڈھائی صدیوں کے بعد جدِ ذاتہ سرکار کو ہوا، اس نے لکھے۔
 اور چھانکے نئے راجہ دیوی سنگھ نے کوئی اعتراض نہیں کیا اس کے پوتاؤں کے مندوں کی
 درمغز و قبیلہ کے لوگ جمع کئے جائیں بدتمیز غریب ملک اس کے باپ کی سرزمین کو اپنے گھوڑوں سے کچل کر
 موت کے زیادہ بدتر شرمناک مذکبی بسر کئے پر محبوب کی جائیں لیکن اس کو ان چیزوں کی پروا مطلق
 سلامت ہے، اور اور چھانکے سنگھ اس پر بیٹھ کر راجہ بھلائے (ہسٹری آف اورنگ زیب چ ۲۱)
 بلکہ فرقہ دارانہ تعصب میں فرقہ دارانہ نفرت پھیلانا ہے۔

سادہ سابق صدیوں میں ہندو جن چندر بھی اور پروفیسر بی۔ ان۔ پانڈے کے ذریعہ سے ایک کتاب
 مندوں کی سرپرستی کے ان کو مالی امداد دیتا رہا، ڈاکٹر اجند پرشاد نے اپنی کتاب ہندو یا ڈی
 وینڈر ہندوؤں کے پجاریوں کے نام اننگ نیب کے دو فرامین ہیں جس جگہ جیون کے گروہ صراحتاً
 لیکن ہمیشہ پور پر گنہ جو ملی اور پندت بلجھد رام کو بھی جاگیریں مندوں کے نو دیں اس نے لکھا
 اس کو تو سو روپے کا وظیفہ عطا کیا (ص ۳۰-۳۱) بمبئی کے جن چندر ڈاکٹر پرشاد نے جو ری
 کے جو ریئل آف دی پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی میں تقریبات میں ایسے فرامین مندوں اور پندوں
 ہندوؤں اور جینوں وغیرہ کو ان کے مندوں کے دیتا رہا، اسی طرح پروفیسر بی۔ ان۔ پانڈے نے ۲۰ جولائی
 ایک تقریر میں بتایا کہ ہما بلیشور، اجین، بالاجی منڈ، چیر کوٹ، اور مانڈ، گواہٹی، شرورن جے کے
 سرور مندوں اور گور واروں کی مالی امداد کو اورنگ زیب نے خود فرامین جاری کئے، ان کی فوٹو اسٹیٹ
 کو اپنی اس تقریر میں یہ بھی بتایا کہ اورنگ زیب نے بنارس کے شہزادہ مند کو منہدم کرنے کا اس حکم دیا کہ
 و منصب دار کچے کے مدارجہ کی مہارانی کی زبردستی آبروریزی کر کر اس پر تڑا کو ناپاک کر دیا تھا،
 رہتے، تو ان تمام نکشافات کے بعد وہ اپنی تحریروں کو پڑھتے، پھر اورنگ زیب کو یاد کر گئے،
 بے بیچ ہی تھی یا رد کچھ ہم کو ہمارے ہی تقصیر نظر آتی

مقالات

حضرت ابراہیم اور مستشرقین

اس

جناب مولانا حفص الرحمن مرحوم (سابق ناظم جمعیت العلماء اہل ہند)

کلام پاک میں حضرت ابراہیم کا ذکر جس طرح آیا ہے اس پر بعض مستشرقین نے اپنے خیالات کا اظہار کر کے
 آپ کی ذات مقدس سے متعلق شک و شبہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، اس پر مولانا حفص الرحمن مرحوم نے
 اپنی مشہور کتاب قصص القرآن ج ۱ (ص ۱۵۹ تا ۱۶۴) میں بڑی اچھی بحث کی ہے (ص ۱۶۴)

مستشرقین یورپ کی ایک جماعت اسلام دشمنی میں یہ طوطی رکھتی ہے، اور بغض و عناد کی مشعل آگ
 میں حقائق و واقعات تک کے انکار پر آمادہ ہو جاتی ہے، چنانچہ اس قسم کے مواقع میں سے کہ جہاں قرآن عزیز کے
 خلاف بے دلیل ان کی تنقید کی تلوار چلتی رہتی ہے ایک موقع حضرت ابراہیم کی شخصیت کا بھی ہے۔

دائرة المعارف الاسلامیہ نے ہنگ کے حوالہ سے نقل کیا ہے..... کہ سب سے پہلے
 اسپرنگ نے یہ دعویٰ کیا کہ قرآن میں ایک عرصہ تک حضرت ابراہیم کی شخصیت کعبہ کے بانی اور دینِ حنیف کے
 بادی کی حیثیت سے روشنی میں نہیں آئی، البتہ عرصہ دراز کے بعد ان کی شخصیت کو ان صفات کے ساتھ متعین
 ظاہر کیا گیا ہے اور ان کی ذات کی خاص اہمیت نظر آتی ہے، چونکہ یہ دعویٰ اپنی اجمالی تعبیر کے لحاظ سے ابھی تشہیر
 تکمیل تھا اس لئے ایک طویل زمانہ کے بعد اسپرنگ کے اس دعوے کو سونگ ہیکر وینیہ نے بڑے شرح و بسط
 کے ساتھ پیش کیا، اور اپنے مزعومہ دلائل کے ذریعہ اس کو خالص آب و رنگ سے رنگین بنایا۔ اس نے کہا:-

”قرآن پاک میں جس قدر کئی آیات اور سورتیں ہیں ان میں کسی ایک مقام پر بھی اسمعیل علیہ السلام

کا ابراہیم (علیہ السلام) کے ساتھ رشتہ نظر نہیں آتا، اور نہ ان کو اولِ مسلمین بتایا گیا ہے بلکہ وہ

حیثیت میں نظر آتے ہیں، ان کے تذکرہ کی ایک آیت بھی ایسی نہیں ملتی
 ﷺ علیہ السلام کا باپ عرب کا پیغمبر و بادی اور ملت جنینی کا داعی ظاہر
 الناجی، العاقبات، الانعام، ہود، مریم، انبیاء اور عنکبوت جو
 اسے اس دعوے کی شاہد ہیں۔ اس سے عاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ محمد ﷺ
 میں کوئی نبی نہیں آیا، اور یہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے نبوت کا دعویٰ کیا
 ﷺ کی مدنی زندگی شروع ہوتی ہے تو مدنی سورتوں میں حضرت
 تمام خصوصیات نمایاں کی جاتی اور اہمیت کے ساتھ روشنی میں

یہ اختلاف کیوں موجود ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ کئی زندگی میں محمد
 میں یہود پر اعتماد رکھتے تھے اور انہی کے طریقوں کو پسند فرماتے تھے
 (علیہ السلام) کی شخصیت کو بھی انہوں نے اسی نظر سے دیکھا، جس نظر
 جب مدینہ پہنچ کر انہوں نے یہود کو اپنے مشن اسلام کی دعوت دی
 نکار کر دیا، اور وہ آپ کے دشمن ہو گئے، اب محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)
 دچا، آخر ان کی ذکاوت اور جودت طبع نے رہنمائی کی اور انہوں نے
 سے جدا ایک ایسے دین کی بنیاد ڈالی جس کو یہودیت ابراہیمی کہنا چاہئے
 لے قرآن کی مدنی سورتوں میں ابراہیم (علیہ السلام) کی شخصیت کو
 جنینی کے داعی، عرب کے پیغمبر، اسمعیل کے والد، کعبہ کے موسس

یہ ہے وہ دعویٰ اور اس کی دلیل جو اسپرنگر، سنوک اور دینک جیسے اسلام دشمن متشرعین کی
 جانب سے محض اس لئے اختراع کئے گئے ہیں کہ اس قسم کی پھر بنیادوں پر مسیحیت کی برتری اور اسلام کی حقیرگی کا
 تیار ہو سکے، اور نیز یہ کہ ابراہیم (علیہ السلام) کے متعلق یہ ثابت کیا جائے کہ ان کا عرب کے ساتھ نہ نسلی تعلق ہے
 اور نہ دینی، لیکن جب ایک مورخ اور ایک نقاد متشرعین کے اس دعوے اور دعوے کے دلائل کو صرف تاریخی
 اور تنقیدی حیثیت سے دیکھتا ہے تب بھی اس کو یہ عاف نظر آتا ہے کہ یہ جو کچھ کہا گیا ہے حقائق اور واقعات
 سے قطعاً آچشم پوشی کر کے محض عداوت اور بغض و عناد کی راہ سے بے دلیل کہا گیا ہے، اس لئے کہ اس سلسلہ میں
 سب سے بڑی دلیل یہ پیش کی گئی ہے کہ مکی سورتوں میں حضرت ابراہیم کے متعلق وہ اوصاف نظر نہیں آتے جو مدنی
 آیات میں پائے جاتے ہیں، مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہ سرتا سر غلط بلکہ قصود دارانہ کے ساتھ علی بنیاد
 ہے کہ کئی سورتوں میں سے صرف انہی کا حوالہ دیا گیا ہے جنہیں حضرت ابراہیم کو فقط ایک پیغمبر کی صورت میں ظاہر
 کیا گیا ہے، لیکن وہ مکی سورت جو ابراہیم کی شخصیت کو ہمہ حیثیت سے نمایاں کرنے کے لئے ان کے نام ہی سے
 مسمون کر کے نازل کی گئی یعنی سورہ ابراہیم، اس کو نظر انداز کر دیا گیا، تاکہ قرآن عزیز سے بجاہ راست فائدہ
 نہ اٹھا سکے دلے حضرات کے سامنے جہالت کا پردہ پڑا ہے، اور کورانہ تقلید میں وہ ان کے غلط دعوے کو
 صحیح سمجھ رہے ہیں۔

سورہ ابراہیم مکی ہے، اس کی آیات کا نزول ہجرت سے قبل مکہ ہی میں ہوا ہے، اور وہ حسبِ بل حقائق
 کا اعلان کرتی ہے۔

(۱) حضرت ابراہیم عرب (حجاز) کے اندر قیام پذیر ہیں، اور خدا کے رسول کی حیثیت سے خود کو اور
 اپنی اولاد کو بت پرستی سے بچنے اور اس مقام کو امن عالم کا مرکز بنانے کی دعا کر رہے ہیں :-

رَبِّ اجْعَلْنِيْ هٰذَا الْبَلَدَ اٰمِنًا وَّاجْنُبْنِيْ
 وَّبَنِيَّ اَنْ نَّعْبُدَ الْاَصْنَامَ ۚ رَبِّ
 اے پروردگار اس شہر (مکہ) کو تو امن کا
 مرکز بنا اور بھگو اور میری اولاد کو بتوں کی

تَقْبَلُ دُعَاءَهُ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي ذُنُوبِي
يَا اَبَدِي وَ لِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ
الْحِسَابُ ۝ (سورہ ۲۱-۲۰-۱۹) (ابراہیم علیہ السلام)

میں نے ہمارے پروردگار ہماری دعا سن لے
ہمارے پروردگار تو بھلا اور میرے والدین کو
اور کل مومنوں کو قیام حساب قیامت

کے روز بخش دے۔

ان آیات کا مطالعہ کرنے کے بعد کیا ایک لمحہ کے لئے بھی کسی شخص کو یہ جرأت ہو سکتی ہے کہ وہ ان
لغوی اور بے سرو پا دعویٰ کی تصدیق کرے جن کو مستشرقین یورپ نے اپنی جہالت یا ارادی جھوٹ کے ساتھ
علمی تنقید کا عنوان دیا ہے، کیا یہ آیات سچی نہیں ہیں، اور کیا ان سے وہ سب کچھ ثابت نہیں ہوتا جو مدنی
آیات میں مذکور ہے۔

(۴) اسی طرح سورہ ابراہیم کے علاوہ سورہ النعام اور سورہ النحل بھی سورتیں ہیں، ان میں
بصراحت موجود ہے کہ حضرت ابراہیم، شرک کے مقابلے میں ملت حنیفی کے داعی ہیں اور ان کی شخصیت اس
دعوت میں بہت نمایاں اور ممتاز ہے۔

اِنِّیْ وَجَّهْتُ وَجْهَیْ لِلَّذِیْ فَطَرَ
السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ حَنِیْفًا وَّ
مَا اَنَا مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ ۝ (النعام)
قُلْ اِنِّیْ عَدُوٌّ لِّلَّذِیْنَ اٰتَوْا
الْحِلَّیْمَ ۝ (النعام)
مُسْتَقِیْمَ ۝ (النعام)
حَنِیْفًا وَّ مَا کَانَ مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ ۝
(النعام، ۱۶۱-۱۶۰)

بلاشبہ میں اپنے چہرہ کو اسی ذات کی طرف
جھکاؤں جو آسمانوں اور زمین کا پیدا کرنے
والا ہے اور میں شرک کرنے والوں میں سے ہرگز نہیں
(اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کہہ دو بلاشبہ مجھ کو
میرے رب نے سیدھی راہ کی ہدایت کی ہے جو
کچھ راہ سوا الگ خدا اور سیدھا دینِ ہدایت
جو ابراہیم کی، جو تو ایک خدا کی طرف جھکنے
نے اور نہ تھے وہ مشرکوں میں سے۔

پرستش سے دور رکھا، اسے پروردگار بلاشبہ
ان (بتوں) نے بہت سے لوگوں کو گمراہ کر دیا
پس جو شخص میری پیروی کرے وہ میری جہالت
میں سے ہے اور جو میری نافرمانی کرے پس بلاشبہ

نوحیت و ابراہیمیت کے داعی ہیں

ار کرتے ہیں کہ سرزمین حجاز (مکہ کا قلمبند ہے) ان ہی کی اولاد سے آباد ہوئی
اور وہی اس ٹپیل میدان میں بیت الحرام (مکہ) کے مؤسس ہیں۔

اسے ہمارے پروردگار بیشک میں نے اپنی بعض
ذریعت کو اس بن کھیتی کی سرزمین میں تھے
گھر (مکہ) کے نزدیک آباد کیا ہے، اور ہمارے
پروردگار یہ سلسلے تاکہ وہ نماز قائم کریں پس
تو لوگوں میں سے کچھ کو اس طرف پھیر دے کہ
وہ اس کعبہ کی بدلت، ان کی جائائیں ہوں
اور ان کو پھیلوں رزق عطا کر تاکہ یہ شکر گزار بنیں

ذریعتی بنوادی
بیت الحرام
نماز قائم کرنا
یہ شکر گزار بنیں
بیشکر دون

بیت الحرام حضرت اسحق (علیہ السلام) کے والد ہیں، اور یہی اسمعیل (علیہ السلام) ہیں
بنے اور اپنی اولاد کے لئے ملت حنیفی کے شعارِ صلوة کی اقامت کی دعا کر رہے ہیں۔

اب تعریف اللہ کے لئے ہے جس نے بھلا کر
میں اسمعیل اور اسحق پر بلاشبہ میرا
پروردگار ضرور دعا کا سننے والا ہے۔ آپ پر دعا
بھلا کر میری اولاد کو نماز قائم کرنے والا بنادے

عَبَّ اِنِّیْ عَلٰی
اِنِّیْ اِنِّیْ رَیِّ
اَجْعَلْنِیْ مُقِیْمَ
اِنِّیْ رَیِّ

كَانَ اُمَّةً قَانِتًا لِلّٰهِ
مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ

بیشک ابراہیمؑ تھا راہ ڈالنے والا حکم بردار
صرف ایک خدا کی طرف جھکنے والا اور
نہ تھا وہ مشرک کرنے والوں میں سے۔

(۱۵۷)

بَلٰی اِنْ اَتَّبِعْ مِلَّةَ

پھر وحی کی ہم نے تیری جانب (اے محمد ﷺ)

اَوْ مَا كَانَتْ

عَلَيْكَ) اس بات کی، تو پیروی کر اس ابراہیمؑ

کی ملت کی جو صرف خدائے واحد کی جانب

جھکنے والا ہے، اور نہیں ہے مشرکوں میں سے،

(۱۵۸)

ت کے بعد بھی ان دلائل کو دلائل کہنا کوئی حقیقت رکھتا ہے، جو اس سلسلہ میں
نے بیان کئے ہیں؟ کئی سورتیں ہوں یا مدنی دونوں جگہ ابراہیمؑ کی شخصیت
ہے، وہ دونوں حالتوں میں ملت حنیفی کے داعی، حضرت اسمعیلؑ اور عرب کے
اور عرب کے ہادی ہیں، اور اس لئے مستشرقین یورپ کا یہ کہنا، کہ ابراہیمؑ
عرب کی کی اور مدنی آیات میں دو جدا جدا صورتوں میں نظر آتی ہے، کذب
ہی خلاف واقعہ ہے کہ عرب میں رسول اکرم ﷺ کے دعوے نبوت سے
اس لئے کہ ابراہیمؑ و اسمعیلؑ اور یحییٰ و عیسیٰ علیہم السلام اسی سرزمین کے ہادی

ب نے ایسا نادان بنادیا کہ قرآن اور محمد رسول اللہ ﷺ پر اعتراض کرتے
قسم کے دعوے سے ہم صرف قرآن ہی کی نہیں بلکہ بائبل (تورات) کی بھی تکذیب
ت میں تصریح ہے کہ اسمعیلؑ، ابراہیمؑ کے بیٹے ہیں، اور اسمعیلؑ ہی عرب کے باپ ہیں
تجاذ کی سرزمین آباد ہوئی، اور یہ دونوں باپ بیٹے عرب کی نمایاں شخصیتیں ہیں۔

نیز یہ الزام بھی قطعاً ہے کہ کہہ کی زندگی میں رسول اکرم ﷺ نے یہود اور ان کے
مذہبی امور کی تقلید کی، اور جب مدینہ میں پہنچ کر یہود کے انکار اور ان کے خیال سے جذبہ کو دکھا تو یہود سے الگ
ایک نئی یودیت کی بنیاد ڈالی، اور اس کو ملت ابراہیمی کا لقب دیا، اس لئے کہ کہہ کی زندگی میں تو یہود سے آپ کا
سابقہ ہی نہیں پڑا تو پھر مخالفت و موافقت یا اتباع کا سوال ہی کیا، البتہ مدینہ میں اگر آپ نے مشرکین کے
مقابلہ میں یہود کی جانب زیادہ توجہ فرمائی اور یہ اس لئے کہ وہ اسلام کے عقیدہ کے مطابق دین موسوی کے پیرو تھے،
اگرچہ اس میں تحریف ہو چکی تھی، مگر وہ مشرکین کے خلاف توحید کے قائل تھے، اور ان کی تحریف کتابوں میں تحریف
کے بعد بھی بہت سے جملے ایسے موجود تھے جو نبی اکرم ﷺ کی بعثت اور رسالت کے تراہد اور گواہ ہیں اور
ان سے آپ کے حق میں بشارات نکلتی ہیں، نیز بہت سے وہ احکام بھی موجود تھے جو صحیح معنی میں وحی الہی کی حیثیت
رکھتے ہیں، اور دین موسوی کی اساس و بنیاد وہ ہے، اس لئے آپ کو خیال تھا کہ یہ مشرکین کے مقابلہ میں جلد ہی
ملت ابراہیمی یعنی اسلام قبول کر لیں گے، لیکن جب آپ نے ان کے انکار، بغض و حسد کا تجربہ کر لیا تو پھر ان کے
ساتھ بھی آپ کا معاملہ وہی ہو گیا، جو مشرکین کے ساتھ تھا، اور بعد ازاں الکفر ملة واحدة ذکر سب ایک
ملت ہے) آپ نے ان سب کو ایک ہی حیثیت میں رکھا۔

اس پر نگر، سنوگ اور ان کے ہمنوا اتنی صاف بات سمجھنے سے بھی قاصر ہیں، یا غداً سمجھنا نہیں چاہتے
کہ جبکہ حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام، اسماعیلؑ (یعقوب) علیہ السلام کے دادا تھے اور یہود اپنے دین کی نسبت
حضرت اسماعیلؑ علیہ السلام کی جانب کرتے اور بنی اسرائیل ہونے کی حیثیت سے اس پر فخر کرتے تھے تو ان کا یہ
کہنا کہ ابراہیمؑ بھی یہودی تھے، کس قدر مضحکہ خیز تھا، کیا پوتے کے دین کے متعلق کسی طرح یہ کہنا درست
ہو سکتا ہے کہ عرصہ دراز کے گزرے ہوئے دادا کا دین پوتے کے دین کے تابع تھا۔

پس اس حقیقت کو واضح کرنے کے لئے قرآن عزیز نے یہ اعلان کیا:-

مَا كَانَ اِبْرٰهِيْمُ يَهُودِيًّا وَلَا
اِبْرٰهِيْمُ يَهُودِيًّا تَحٰی نَهْرًا، البتہ

وہ تھے ایک خدا کی جانب جھکنے والے۔

نے اس کے معنی یہ لئے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں تو یہود کے دین پر تھے لیکن نے ان کو پیغمبر بنانے سے انکار کر دیا تو یہود کے دین کے مقابلہ میں ذکاوت طبع و ہیئت سبحانک هذا ابھتان عظیم

کے مہمناؤں نے اس دعوے کی دلیل میں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے عرب مذرا، قرآن عزیز کی اس آیت کو بھی پیش کیا ہے :-

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ (ڈرائے تاکہ تودا سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم) ڈرائے

اسی قوم کو کہ نہیں آیا ان کے پاس تجھ

سے پہلے کوئی ڈرانے والا۔

اگر ابراہیمؑ و اسماعیلؑ عرب کے پیغمبر ہوتے تو قرآن عزیز امت عربیہ کے متعلق اس طرح خطاب نہ کرتا۔

ذات مغالطہ ہے جو قرآن عزیز کے طرز خطابت، اسلوب بیان، اور باطل پرستوں کی اہل کی ترتیب سے ناواقفیت کی بنا پر پیدا ہوا ہے، یا گذشتہ اعتراضات کی طرح محض برکھا گیا ہے

یہ ہے کہ عرب کا بہت بڑا حصہ بت پرستی میں مبتلا تھا، اور اس سلسلہ میں انھوں نے سے کچھ احکام مرتب کر رکھے تھے مثلاً دیوتاؤں کی نذر اور قربانی کے لئے سائبہ، بجرہ مختلف بتوں کی پرستش کے مختلف قواعد و ضوابط وغیرہ، اس لئے جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت دی اور شرک اور بت پرستی سے روکا تو وہ کہنے لگے کہ تمھارا یہ کہنا کہ کوئی الہامی دین نہیں ہے، غلط ہے، ہم تو خود مستقل دین رکھتے ہیں، اور وہ ہمارے

باپ دادا کا قدیمی دین ہے۔

قَالُوا قَدْ وَجَدْنَا عَلَىٰهَا آبَاءَنَا وَ
اللَّهُ أَمَرْنَا بِهَا

مشرکین نے کہا ہم نے اسی (بت پرستی)

پر اپنے باپ دادا کو پایا ہے، اور اللہ نے

ہم کو اسی کا حکم دیا ہے۔

تب قرآن عزیز نے ان کے باطل عقائد کی حقیقت کو ان پر واضح کرنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ان کو بتایا جائے کہ کسی دین کے خدائی دین ہونے کے لئے وہی قسم کے دلائل ہو سکتے ہیں، یا حسی عقلی راہ سے یہ واضح ہو جائے کہ یہ خدا کا دین اور اس کا مرغوب مذہب ہے، اور یا نقلی روایات اس پر قطعی یقین اور ناقابل انکار ثبوت پیش کرتی ہوں کہ یہ خدا کی بھی ہوئی شریعت ہے، اور اگر یہ دونوں راہیں کسی دعوے کے لئے بند ہیں تو وہ دعویٰ باطل اور اس کا مدعی کاذب ہے۔

لہذا قرآن عزیز نے مشرکین کے اس دعوے کی تردید کے لئے آیات قرآنی کے تین حصے کر دیئے، ایک حصہ میں اس کے اس دعوے کا انکار اور دعوے کی غیر معقولیت کا اظہار کیا اور بتایا کہ مشرکین کا یہ کہنا کہ اللہ امرنا بہا (ہم کو خدا نے ایسا (شرک) کرنے ہی کا حکم دیا ہے) بالکل غلط اور سرتاپا باطل ہے اس لئے کہ

إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْقَوِّوْنِ

بلاشبہ اللہ تعالیٰ بیہودہ خرافات کا حکم

عَلَى اللَّهِ مَا لَا كُفُلُ مَوْنِ

نہیں دیا کرتا رے مشرکین، کیا تم اللہ کے

ذمہ وہ باتیں لگائے ہو جو تم نہیں جانتے۔

(الاعراف)

اور دوسرا حصہ ان کے باطل دعوے پرستی اور عقلی سند کے مطالبہ سے متعلق کیا اور بتایا کہ وہ عقل سے یہ فتویٰ صادر کریں کہ جو کچھ خدا کے ساتھ انھوں نے غلط نسبتیں قائم کر رکھی ہیں اور جن پر ان کے مزعمور دین کی بنیاد قائم ہے، وہ کس طرح صحیح اور اہل عقل کے نزدیک قابل تسلیم ہیں؟ وہ کہتا ہے :-

فَأَسْتَفْتِيَهُمْ آيَدِي بَلَاءُ الْغِبَاتِ وَلَهُمْ

پس (میں) اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تم ان کو حکم دیتے

لَقَدْ أَنَاثَكُمْ أَنَاثًا
وَنُوحًا إِلَّا نَجْنَاهُ
وَلُوطًا وَكَانَ اللَّهُ
بُورًا هَاطُفًا
لَبِيزِينَ مَا لَكُمْ
نَ هَافَلَا تَذَكَّرُونَ

تھے، خبردار بلاشبہ یہ سب ان کی بہنوں کی
ہے کہ یہ کہتے ہیں کہ اللہ کے اولاد میں بلاشبہ
یہ قطعاً جھوٹے ہیں (یہ کہتے ہیں کہ خدا نے)
اپنے لئے بیٹوں کے مقابل میں بیٹیوں کو پسند

أَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ
اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ
الْأَرْضِ حِينَ أُمِرُوا لَنُهَمُ شُرَكَائِيَ
السَّمَوَاتِ مَا يَنْشَوْنِي بِكُتُبٍ
مِّن قَبْلِ هَذَا آثَرُ يَوْمَ تَرْجَعُ

تم مجھے بتاؤ کہ اللہ کے سوا جن کو تم پوجتے ہو
مجھے دکھاؤ کہ انھوں نے زمین سے کیا بنایا، یا
کیا ان کی آسمانوں میں (اللہ کے ساتھ) کوئی
شرکت ہے، اس سے پہلے کوئی کتاب لکھی
پاس ہے (جو اس دعویٰ کی تصدیق کرتی ہو)
تو وہ آؤ یا ظالم اولاد میں سے کوئی بقیہ علم

یہ وہ حقیقت ہے جس کو ایک دوسرے پر ایہ میں قرآن عزیز کی ان آیات میں بیان کیا گیا ہے جس
یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مشرکین عرب کے پاس محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے کوئی پیغمبر نہیں آیا، ان آیات کا یہ
مطلب ہرگز نہیں ہے کہ سرزمین عرب (حجاز) ہمیشہ سے خدا کے نبی اور پیغمبر کے وجود سے محروم ہے، اور اس ملک
میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آواز سب سے پہلی آواز ہے، قرآن عزیز ایسی خلاف حقیقت بات کس طرح کہہ سکتا
تھا جب کہ سورہ ابراہیم، الانعام اور النحل کی آیات میں حضرت ابراہیم و اسمعیل علیہ السلام کے عربی نبی ہونے کی صحت
اور صریح شہادتیں موجود ہیں جو ابھی نقل کی جا چکی ہیں، بلاشبہ قرآن عزیز اس قسم کے تضاد اور اختلاف سے
قطعاً بڑی ہے، کہ ایک جگہ وہ ایک بات کا انکار کرے اور دوسری جگہ اسی بات کا اقرار، اس لئے کہ وہ خدا
عالم الغیب الشہادۃ کا کلام ہے نہ کہ بھول چوک کرنے والے انسان کا کلام

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَمْ هُمْ
كَلَفَ مِنْ عِندِ اللَّهِ لَوْحًا
فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا

کیا انھوں نے قرآن پر غور نہیں کیا اور اللہ
ہو ان کے سوا کسی اور کا کلام تو ضرور پتا
اس میں بہت سا اختلاف۔

لہذا قرآن عزیز کے خلاف سوچ، ایسے منکر اور وینک کے یہ تہم دہادی اور ان کے دلائل نامہنی
حقائق اور واقعات کی روشنی میں قطعاً باطل اور فتراہیں، اور ان کے طرز عمل سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ

کے باطل عقیدوں کے متعلق نقلی سند کے مطالبہ سے وابستہ کیا، قرآن عزیز ان سوال
ہو اور اس کو خدا کا دین بتا رہے ہو تو کیا تمہارے پاس اس کے لئے خدا کی جانب
دل ہوئی ہے یا اس کے پاس سے ان عقائد کی صداقت کے لئے کوئی کتاب بھیجی گئی ہو،

وَصِبْنَاهُ فَاكُولًا
سُوءُ مُصَدِّقِينَ

کیا تمہارے پاس کوئی کتاب رحمت اور صاف
دلیل ہے پس تم اپنی (خدا کی جانب) تامل

دعویٰ کی صداقت کے لئے ان کے پاس نہ کوئی حقیقی عقلی دلیل ہے اور نہ نقلی سند کے
پیران کا یہ دعویٰ کہ ان کے پاس محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے سے خدا کا دین
شریعت بھی! بالکل غلط اور باطل دعویٰ ہے۔

یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ تمہارے پاس اپنے دعوائے باطل کے سلسلہ میں نہ عقلی سند ہے
نہ نقلی سند، سورہ احقاف میں بھی یہی طریق استدلال اختیار کیا گیا ہے۔

ن عزیز پر علمی دیانت کے ساتھ تنقید نہیں کرتے اور نہ ان کی فہم اور سمجھ کا قصور
 قی سے کام لے کر قرآن کے خلاف زہرا لگتے، غلط الزام قائم کرتے اور مرتبہ
 نظر مقاصد کے مطابق گجھلک پیدا کر کے نادانانہ دنیا کو گمراہ کرتے ہیں،
 صرف ایک ہی مقصد ہو سکتا ہے جس کو قرآن عزیز نے اس قسم کے سناہین
 روح واضح کر دیا ہے۔

مَا كَفَرُوا بِمَا كَفَرُوا (مکرمین قرآن و اسلام) یہ خواہش
 ہے کہ کاش تم بھی ان کی طرح منکر
 فروں کے مقابل میں مسلمانوں کا ہمیشہ ایک ہی جواب رہا ہے۔
 رَبَّنَا بَعْدَ لَیْسَ بِدُورٍ دُکَّارٌ لَّیْسَ دُلُوفٌ کُودِیْتِ یَاقُوتَہُ
 راہ یاب کر ڈکے بعد بھی کی جانب مت مائل

لورہ بالا زیر بحث آیت کا مطلب عاف اور واضح ہے اور اس کے درمیان
 یہی سورتوں میں ابراہیم علیہ السلام کے پیغمبر عرب ہونے کے درمیان قطعاً
 شریح کے علاوہ عام مفسرین نے اس قسم کی آیات کا مطلب یہ بیان کیا ہے
 متعلق ہے جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی مبارک میں موجود تھے ان کے
 لئے تاریخ عرب سے اس خطاب کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

ن اسلام کے جوابات قیمت ۱۱ روپے

اردو زبان و ادب میں

قرآنی الفاظ کا استعمال

ان

جناب ڈاکٹر شرف الدین اعجازی اسلامک لیرج انسٹیٹیوٹ اسلام آباد
 یہ مقالہ ادارہ تحقیقات اسلام آباد کے سیمینار منعقدہ ۳۰ جون ۱۹۵۷ء میں پڑھا گیا،

اس عنوان میں دو لفظ مرکزی اور بنیادی اہمیت کے حامل ہیں، ایک اردو، دوسرا قرآن ہیرے لے
 یہ کہنا مشکل ہے کہ اردو میری مادری زبان ہے، لیکن اگر مادری زبان سے مراد وہ زبان لی جائے جو انسان
 آغوشِ مادر میں یا گھوڑے کی پیٹھ پر سیکھتا اور بولتا ہے، تو اس لحاظ سے یہ میری مادری زبان ضرور ہے اس کے
 علاوہ کھنے پڑھنے کی میری زبان شروع سے اردو ہی رہی ہے، علم الکتابی اور مطالعہ کی سطح تک ہی اردو کے
 ساتھ میرا تعلق تسلیم کیا جاسکتا ہے، پھر بھی خود کو اس باب میں اس بات کا حقدار نہیں سمجھتا کہ یہ کہہ سکوں کہ
 مستند ہے میرا فرمایا ہوا۔ اس لئے میں نے اردو لغات سے تصدیق کرنے کے بعد ہی کوئی بات کہی ہے، نہ قرآن
 تو عربی اور دینی تعلیم کے طفیل، نیز مسلمان ہونے کے ناطے تلاوت اور مطالعہ قرآن کے تصدیق انہی شد بدھضو
 ہو گئی ہے کہ لغات القرآن مفہوم یا کلیہ کی طرف رجوع کئے بغیر کسی مفہوم کے بارے میں بات نہ کیا جائے فیصلہ کر سکوں
 کہ یہ لفظ قرآن میں آیا ہے یا نہیں۔ ہاں حوالوں کے لئے کہیں کہیں مجھے ان کی طرف رجوع کرنا پڑا۔

جیسا کہ عنوان کے الفاظ سے ظاہر ہے، یہ موضوع بیک وقت لسانی، ادبی، دینی، تمدنی اور ثقافتی
 ہے، اور جس کو آج کل کی ایک جامع اصطلاح عمرانیات سے احاطہ کیا جاسکتا ہے، موضوع کے یہ مختلف پہلو
 آپس میں اس طرح خلط ملط ہیں کہ ان کے مابین حد فاصل قائم کرنا ممکن نہیں، اور یہ سب ایک دوسرے پر

ایک دوسرے سے اثر پذیر بھی، میرا یہ پختہ یقین ہے اور اس کے شواہد میں تاریخی اور تقابلی لسانیات کے تحت مختلف زبانوں کے مطالعے سے باخراہ اور بخوبی باور دینی ادب کی زبان کا ہیونی تیار کرنے میں بڑا اہم کردار ادا کرتے ہیں، یہی سلسلہ حقیقت ہے جس کی تصدیق کسی بھی زبان کے تاریخی مطالعے سے کی جاسکتی ہے۔

اگرچہ بھی کم سے کم اس قدر تو ضروری ہے کہ کسی زبان پر اس زبان کے موراثات اور متعلقہ الفاظ کی گہری چھاپ ہوتی ہے، میری اس گفتگو سے یہ نتیجہ تشکیل میں دوسرے عوامل و محرکات کی کار فرمائی کا متکرہوں، زبان چوتھو اس کا ادب زندگی کا ترجمان اس لئے دین و مذہب و اخلاق و اقدار کے مختلف النہج مظاہر اس پر اثر انداز ہوتے ہیں اور ان کے اثرات اس میں سب سے زیادہ ہیں جس تناسب سے انسانی زندگی میں ان کا عمل دخل ہوتا ہے، خود مختلف تہذیب کا پر تو بھی ہیں زبان و ادب میں نمایاں نظر آسکتا ہے، علیٰ ہذا اقیاس ہر فرد کے دوسرے فرد کے ساتھ یا ایک گروہ کے دوسرے گروہ کے ساتھ جاسکتا، اسی طرح ایک زبان کے بولنے والے ایک ہی موبین کے مختلف مذہبی و تاریخی اپنی طرف توجہ کو مبذول کئے بغیر نہیں رہتا، ایک مذہب و تہذیب و تمدن پر نہیں کرتا جب کہ ایک دیندار مسلمان، تغیر و ترقی، کفر و کفرناشدی رخصت کے تو استعارے کی زبان استعمال کر کے اشارے کرتا ہے، یہ کہتا ہے، کہ ادب کا بنیادی تقاضا ہے، میرا دائرہ کار چونکہ بحیثیت مجموعی پوری اردو زبان و ادب کو زیر بحث لا کر دیکھنا ہے کہ تا دیرست نہ ہو گا۔

چند میراثی الفاظ کا اردو میں قرآنی الفاظ کے استعمال کا فقط جائزہ لیتا،

مگر اس کے لئے صرف اتنا کافی نہیں کہ اردو اور قرآن کے ایسے مشترک الفاظ کی ایک فہرست پیش کر دی جائے جو قرآن میں بھی آئے ہیں، اور اردو تحریر و تقریر میں بھی استعمال ہوتے ہیں، یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس سلسلے میں کیا ہیں، اور تاریخی اعتبار سے تاثیر و تاثر کے اس عمل کی نوعیت کیلئے، ظاہر ہے کہ اردو یا دنیا کی کسی زبان میں قرآن کے کچھ خاص یا عام الفاظ پائے جاتے ہیں تو یہ محض امر اتفاقی نہیں، اس لئے ہی ہم اسے توارف کر کر آئے جڑھ سکتے ہیں۔

قرآن کی انقلاب آفرینی کا ذکر یہاں غیر ضروری ہے، مدت ہوئی کہ یہ انقلاب گذر چکا ہے اور اس وقت ہمیں اس کے باقیات میں سے صرف برصغیر پاک و ہند کی ایک زبان اردو پر اس کے چھوڑے ہوئے اثرات کا ایک جائزہ پیش کرنا ہے جس طرح سیلاب آتا ہے تو جہاں اپنے ساتھ خس و فاشاک کو بہا کرے جاتا ہے وہاں اپنی لگنے لگاؤ کو زرخیزی اور شادابی کی دولت سے مالا مال بھی کر جاتا ہے، قرآن کی انقلابی تحریک کے تحت و پہلوؤں میں سے ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس نے مقامی اور مطالبہ ہی کے نہیں، الفاظ اور اسلوب کے جو اہر پائے بھی دنیا کو سلائے، کسی زبان میں الفاظ کی درآمد و برآمد کا عمل موقوف ہوتا ہے اس کے بولنے والوں کی مشترک اصول و قواعد و مانعہ کے ارتقاء اور تغیر و تبدل پر اس قاعدہ کلیہ کو سمجھنے کے لئے ہمیں اپنی سے متاثرین تلاش کرنے کی ضرورت نہیں، ہم اپنے حال سے اس کے شواہد حاصل کر سکتے ہیں، اردو کے زمین کے جس میں حصے پر قرآن کی انقلابی تحریک کی عملداری قائم ہوئی وہاں وہاں اس کی زبان کے اثرات کا پینچنا لازمی تھا، عربی کو لغت القرآن کہتے ہیں کہ وہ اسی زبان میں نازل ہوا، لیکن قرآن نے عربی کو سن و سن قبول کرنے کی بجائے اپنے تحریری تقاضوں کے مطابق اس کے طریق اظہار اور اسلوب بیان میں ہی نہیں، ذخیرہ الفاظ میں بھی بھرتے تفرقات کئے، یہ فرق نزول قرآن سے پہلے کی عربی اور نزول قرآن کے بعد کی عربی کے تقابلی مطالعہ سے بالکل نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے، اس کی وجہ وہ افکار و عقائد اور زندگی کی وہ قدیں ہیں جنہیں قرآن نے روشناس کرایا اور جو اس کی انقلابی تحریک کے اجزائے ترکیبی اور لازمی حصہ تھے۔ اردو جو اس وقت ہماری بحث کا موضوع ہے اسے عربی کی طرح لغت القرآن

میں ہم بولتے ہیں: تائیدی تعلق میں موجود ہے، لہذا حاصل، اہل لاریب وغیرہ میں موجود ہے، اس سورہ میں اردو کے مانوس الفاظ کا تناسب ۸۰ فیصدی بتاتا ہے، قرآن کے بعض مقامات ایسے بھی ہیں جہاں یہ تناسب بہت ہی کم ہوگا، اس لئے جن اہل الرائے نے بحیثیت مجموعی ۷۵ فیصدی کا تناسب نکالا ہے ان کی رائے کو درست تسلیم کر لینا چاہئے، ہمیں ایسی اردو کے نمونے بھی مل سکتے ہیں، جن میں قرآن کا ایک لفظ قسم کھانے کو بھی نہیں نکالا جاسکتا، لیکن ایسی مثالیں شاذ کے حکم میں آتی ہیں، اور آپ کو حتمی ہے کہ الشاذ کا ملحوظ میری گفتگو اردو بولنے یا لکھنے والے کسی خاص فرد یا گروہ کو سامنے رکھ کر نہیں ہے، بلکہ بحیثیت مجموعی پوری اردو زبان ہے۔

قرآن کے جو الفاظ اردو میں مستعمل ہیں، ان کی خیریت اتنی طویل ہے کہ کسی مقالے یا مضمون میں ان کا احاطہ ممکن نہیں، اور بات حوالوں اور مثالوں کے ساتھ کی جائے تو نمونے کے چند الفاظ پر ہی اکتفا کرنا ہوگا ان الفاظ کی مختلف جہات سے تقسیم اور درجہ بندی بھی کی جاسکتی ہے مگر اس کے لئے سنگٹانے والا کتاب کی دست درکار ہوگی، تقریر اور تحریر کی زبان میں بالکل جو فرق ہوتا ہے اس کا اثر قرآن کے ان الفاظ میں بھی نظر آئے گا، کچھ الفاظ صرف بول چال میں استعمال ہوتے ہیں تو کچھ صرف لکھے پڑھنے کی زبان میں نظر آتے ہیں، کچھ تحریر و تقریر دونوں میں یکساں جگہ پاتے ہیں، کچھ صرف ادبی بحثوں میں آتے ہیں تو کچھ صرف علمی ادبی بحثوں میں بلدیاتے ہیں، صدی اعتبار سے ان الفاظ میں کسی تغیر کی نشاندہی مشکل ہے البتہ صدی اعتبار سے انہیں چند خانوں میں بانٹا جاسکتا ہے، ایک قسم ان الفاظ کی ہے جو بالکل انہی معنوں میں اردو میں بھی مستعمل ہیں جن معنوں میں انہیں قرآن نے استعمال کیا ہے، دوسری قسم میں وہ الفاظ آتے ہیں جو اردو میں قرآن کے معنی سے ہٹ کر مختلف معنی میں استعمال ہوتے ہیں، کچھ الفاظ ایسے ہیں کہ قرآن میں ان کے معنی میں وسعت اور تنوع ہے، جب کہ اردو میں نہیں ہے، اسی طرح اس کے برعکس صورت بھی ہو سکتی ہے، لیکن یہ بحث طویل ہیں اور اس میں پڑنا باعث طولالت ہے، اس لئے اس سے صرف نظر ہی آدنی ہے۔

اگر میں یہ کہوں کہ عربی کے بعد قرآنی تحریک کی سب سے بڑی علمبردار یہ زبان ہے، سب سے دینی لٹریچر اور سانی سرمایے میں قرآنی الفاظ کے تناسب کو دیکھتے ہوئے براہ ذہن نہیں ہے، اردو میں قرآنی الفاظ کے تناسب کا عالم یہ ہے کہ آپ ہزاروں سے ایک ٹکڑا لے لیجئے اور اندازہ لگائیے کہ کتنے فیصد الفاظ بعینہ اردو میں غیر کے ساتھ موجود ہیں اور کتنے فیصد وہ الفاظ لکھے ہیں جو اردو میں موجود نہیں، اردو میں عربی الفاظ کا تناسب ۲۳ فیصدی ہے جب کہ قرآنی الفاظ کا تناسب ۷۵ فیصدی ہے ان میں سے ۷۵ فیصدی الفاظ بعینہ یا بادی تغیر لکھے گئے ہیں، سورہ فاتحہ کو سامنے رکھ لیجئے اور خود پرکھ کر دیکھ لیجئے، الحمد للہ مرکب ہیں اور حمد اور الشراک الگ بھی، رب، عالم، رحمن، رحیم، مالک، یوم، بعد کی اصل عبد اور عبادت، اس طرح نشتین کے مصدر استقامت اور تعاون، تعاون اور معاونت وغیرہ اردو کے عام الفاظ ہیں، اہلنا کے معنی سے اہل اردو نا آشنا نہیں، صراط مستقیم سے کون ناواقف ہے، نعت اردو کے معروف الفاظ ہیں، غیر، منصوب اور ضال بھی ہمارے لئے اپنی ذخیرہ الفاظ کا حصہ ہیں، اب ان کے مقابل اس سورہ کے باقی ماندہ وہ ن اپنی اردو دانی کی وجہ سے نہیں جان سکتا، ایک، ضمیر منصوب، مجرور اور لائے تافیه وہ الفاظ ہیں جنہیں ہم اردو کے الفاظ میں محسوس نہیں کرتے، ۲۰ ایسے ہیں جنہیں کٹا یا جزو ایک اردو دان شخص جانتا ہے، صرف درست سے خارج کر سکتے ہیں، لیکن مرکب فقرہ کی صورت میں ان سے وہی باقی ہے، جیسے علی حرف جر یعنی پر، علی الترتیب علی ہذا النہی وغیرہ

کی فرست یا ان کے اعداد و شمار پیش کرنے کا یہ محل نہیں، دعا کی دعا
ب سے کچھ ایسے الفاظ درج کرتا ہوں جو قرآن کے الفاظ ہیں اور اہل اردو

میں یہ لفظ قرآن مجید میں ایک نہیں متعدد جگہ وارد ہوا ہے، اور اردو میں
لفظ ہو سورہ طہ کی آیت ۹۶، سورہ فتح کی آیت ۲۹، سورہ روم کی آیت
۸۲، قرآن مجید میں اس کا معنی محدود اور محل استعمال خاص ہے، جب کہ
اور وسعت ہے، اور محل استعمال میں گونا گونی ہے۔

رکنہ کار قرآن ہی کی دین ہے، لیکن اس کا استعمال اردو میں بہت محدود ہے،
لکھے ہیں، سورہ بقرہ کی آیت ۲۸۳ میں ہے، فَإِنَّهُ أَشْمُ ثَلْبِيَّة (سو اس کا
علاوہ بھی کئی جگہ آیا ہے۔

لفظ اردو میں کثرت سے مستعمل ہیں، یہ دونوں لفظ قرآن مجید میں اس کثرت
تو ایک رسالہ تیار ہو جائے، صرف سورتوں کے نام اور آیتوں کے نمبر درج

ب اور دنیا میں آدمیت قائم ہے، قرآن کا خاص لفظ ہے اور ہماری اردو
قرآن اور اردو دونوں میں اس لفظ نے لفظی ہی نہیں معنوی اور فکری اعتبار
دونوں میں اتنی کثرت سے استعمال ہوا ہے کہ حوالہ اور مثال کی ضرورت نہیں
دونوں قرآن میں آئے ہیں، اور دونوں اردو کی زینت ہیں۔ غالباً

سلامت اسباب لٹارہ میں یاں ہر سفری کا

سودا کہتے ہیں :

مکڑے ہوئے جگر کے آسدرہ بھیلے کو خوشناب دل سے در نہ آفاق بہ گیا تھا
سَارِيَهُمْ أَيَّامَنَا فِي الْأَفَاقِ سورہ نجم السجدہ کی مشہور آیت ہے۔

ابدا | ابد جس کی ضد ازل ہے، اردو کا لفظ ہے اور قرآن سے ماخوذ ہے اور میسوں جگہ آیا ہے۔
المیں | المیں اور اس طرح شیطان کا لفظ اور مفہوم بھی ہیں قرآن ہی نے سمجھایا ہے۔

اتباع | اتباع بمعنی پیروی کرنا بھی قرآن کا لفظ ہے، سورہ بقرہ (۱۲۸) اور سورہ نساء (۱۵۶) میں
بالکل اسی طرح مصدری حالت میں آیا ہے، باقی اس کے مادہ کے مشتقات اور صیغوں کا شمار نہیں۔

اجبر | اجبر بمعنی بدلہ، قرآن اور اردو میں اس قدر عام ہے کہ کچھ کہنے کی حاجت نہیں۔

اجل | اجل بھی قرآن اور اردو کا معروف مشترک لفظ ہے۔

اللہ۔ اللہ | اللہ اور آلہ تو خالقہ قرآن کی دین ہے

باطل، باطن، باقی، باقیات اور بقیہ، بر، بحر، برات، برج کی جمع بروج، برق، برکات وغیرہ،
ان سب کی شہادتیں قرآن میں موجود ہیں اور یہ سب اردو کے الفاظ ہیں۔

تابوت | تابوت اردو زبان اور سلم معاشرت کا ایک عام معروف لفظ ہے، اردو میں جنازے یا اس صندوق
کے لئے بولا جاتا ہے جس میں میت رکھی جاتی ہے، کون کہہ سکتا ہے کہ یہ لفظ اردو نے قرآن سے نہیں لیا ہے قرآن مجید
میں یہ لفظ دو جگہ تقریباً انہی معنوں میں آیا ہے، ایک جگہ سورہ بقرہ کی آیت ۲۴۸ میں طاہت کے قصبے میں
إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ مَسْكِينَةٌ وَمِنْ رَبِّكُمْ آيٌ آخِرَةٌ اس کی حکومت کی نظر
یہ ہے کہ تمہارے پاس ایک تابوت آئے گا، اس میں تمہارے پروردگار کی طرف سے طمانیت کا سلام ہوگا۔ اس کے بعد
سورہ طہ کی آیت ۹۶ میں حضرت موسیٰ کے دریا میں ڈلے جانے کے واقعہ میں آئے ہیں،

أَنْ أَقْدِرُ فِيهِ فِي التَّابُوتِ خَافِقٌ فِيهِ فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ کہ دو سو صندوق میں اور ڈال دیا گیا

کا استعمال اتنا عام ہے کہ مثال کی ضرورت نہیں، تہجیز و تکفین کی رسوم میں اس کا بولتہ طحا، جتانہ اٹھا، دونوں کے معنی ایک ہیں ہندوؤں میں اس کے لیے ارتھی ہیں، اس موقع پر ہندو کبھی تابوت کا لفظ نہیں استعمال کرے گا جب کہ مسلمان کبھی اس کرے گا،

ایک کثیر الاستعمال لفظ ہے، جو عربی قواعد کی رو سے باب تفعیل کا مصدر ہے، یہ لفظ میں آیا ہے، مگر فعل کی صورت میں ایک نہیں متعدد جگہ استعمال ہوا ہے۔
 رٹنے والا، اردو میں تارک الدنیا اور تارک الصلاة بولتے ہیں۔ سورہ ہود کی آیت
 لَقَدْ كَفَرَ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ آمَنُوا فِىْ ذٰلِكَ فَلْيَتَنَزَّلُوْا فِىْهَا
 لَقَدْ كَفَرَ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ آمَنُوا فِىْ ذٰلِكَ فَلْيَتَنَزَّلُوْا فِىْهَا

یہ اس میں لکھنا، بنیاد ڈالنا، قرآن میں بحالت مصدر تو نہیں ہے، لیکن بصورت فعل
 فعل ماضی مضارع قرآن میں متعدد جگہ آیا ہے اور اکثر قلب کے ساتھ آیا ہے جیسے
 ر۔ اردو میں تالیف قلب کی ترکیب استعمال ہوتی ہے جو ظاہر ہے قرآن ہی سے ماخوذ
 ایک جگہ یہ استعمال کیا ہے

ماکر رہا تھا میں مجموعہ خیال ابھی مفرد تھا
 کے علاوہ مؤلف اور مؤلفہ ظاں میں بھی یہ لفظ ملوہ گر نظر آتا ہے۔

نے دلے بے شمار ایسے الفاظ ہیں جو قرآن میں مذکور ہیں اور اردو میں مستعمل ہیں
 بدتمیم، تبلیغ، تحسین، تہجیز، تحت، تحریک، تحریف، تحریم، تحصیل، تحویل، تحریک
 یر، تذکرہ، تراویح، تزیل، تزیل، تزیل، تسلیم، تسمیہ، تنسیم، ترویج، تنبیہ،
 لیر، تلافی، تلون، تعذیب، تعلیم، تعلم، تغیر، تغیر، تفریط، تفریق، تفصیل، تفصیل

تقدم، تقدیر، تقرب، تہجیز

یہ اردو اس قسم کے بے شمار الفاظ باب تفعیل اور تفعیل کے مصداق فعل کی صورت میں بہ کثرت قرآن میں آئے ہیں۔
 اللہ سب اردو میں رائج ہیں۔

شراب طہر اجنت کے مشروب کے لئے شراب طہور کی اصطلاح بلا شرکت غیر قرآن کی اختراع ہے، اس کا ذکر
 سورہ دہر کی آیت ۲۱ میں آتا ہے: وَسَقَاهُمْ ذَبْحُهُمْ شَرَابًا طَهُورًا، ایک جگہ ماء طہور بھی آیا
 اردو میں اعلیٰ تعلیم یافتہ ادبی ذوق رکھنے والے اسے اپنی گفتگوؤں میں استعمال کرتے ہیں، غائبانہ اور
 انداز سے برکت ہے جس میں شوخی بھی ہے اور داعظ سے چھڑ بھی۔

داعظانہ تم پیو نہ کسی کو پلاس کو کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی
 اردو میں لفظ شراب نشہ آور مشروب کے لئے بولا جاتا ہے جو شرعاً حرام ہے، لیکن قرآن میں یہ محض
 مینے کی چیز کے لئے آیا ہے اردو کی شراب کے لئے قرآن میں غمر کا لفظ آتا ہے۔

سراب اسراب اردو کا ایک عام لفظ ہے، صحرا میں پانی کا دھوکا یا مطلقاً دھوکا کو کہتے ہیں، قرآن میں یہ لفظ
 دو جگہ آیا ہے، سورہ نور کی آیت ۲۹ میں ہے: اَعْمَالُهُمْ كَسْرَابٍ يَّقِيعَةٍ يَّخْسَبُهُ النَّفْثَانُ مَاءً
 ان کے اعمال ایسے ہیں جیسے صحرا میں سراب جسے پیسا پانی سمجھا ہے۔ سورہ نباہ کی آیت ۲۰ میں ہر دوسرے
 الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا پھاڑ چلا دیئے جائیں گے پس ریزہ ریزہ ہو کر ریت بن جائیں گے۔ اردو میں میر
 کا شعر ہے:

دھوکا ہے سارے خشک ترودہ گاریں دریا اگر جاب ہے صحرا سراب ہے
 غالب کہتے ہیں :-

موج سراب دشت و فاکانہ پوچھ حال ہر ذرہ مثل جو ہر تیغ آب دار تھا
 کفر۔ ایمان غالب کا ایک مشہور شعر ہے جس میں کفر ایمان اور کعبہ قرآن کے یہ تینوں لفظ ایک وقت نظم ہوئے

تو کھینچے ہے مجھے کتبہ کتبہ میرے پیچھے ہے، کلیا مرے آگے
 سر خوان، قرآن میں کئی جگہ آیا ہے۔ قرآن کی ایک سورہ کا نام ہی ماندہ ہے۔ اردو بول
 استعمال نہیں ہوتا۔ البتہ غالب نے اسے ایک آدھ جگہ استعمال کیا ہے :
 ، ماندہ لذت درد کام یاروں کا بفتہ در لب و دندان نکلا
 جو غالب ہی کے یہاں ملتی ہے، اور جسے بمشکل ہی اردو کہہ سکتے ہیں۔
 خاص اصطلاح ہے، غالب کے ایک شعر میں اس کا استعمال ملاحظہ ہو :-
 مئے و ساغر ہی سہی گر نفس جادہ سر منزل تقویٰ نہ ہوا
 کو ختم کرنا چاہئے، مقصد استقصا، یا احاطہ نہیں، بلکہ چند مثالوں سے یہ واضح کرنا ہے
 الفاظ کس طرح در آئے ہیں، یہ اثر کتنا وسیع اور یہ سلسلہ کتنا طویل ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی شاہکار کتاب

ارض القرآن حصہ اول

آیات کی تفسیر سرزمین قرآن، عرب کا جغرافیہ اور قرآن میں جن عرب اقوام یعنی ثمود و عاد
 بابل و شوب کی سرگذشت اور ان کے ہر قسم کے حالات کا ذکر ہے، ان کی تاریخی اور اثری تحقیق
 قیمت :- ۱۵ روپے

ارض القرآن حصہ دوم

یہم کی تاریخ اور عربوں کی قبل از اسلام تجارت زبان اور مذہب پر حسب بیان قرآن
 کی یونان و روم و کتب آسمانی تورات و انجیل تحقیقات و مباحث ہیں۔
 قیمت :- ۱۱ روپے

کتاب سازی، راق

من

جنابہ الامامہ عبدالحکیم چشتی صاحب، کانو، ناٹجیریا

اسلامی فکر و میں ہر نوع کے کتب خانوں کی کثرت حکم اقرار کے نور کا فیضان و عوامل و محرکات کتب خانہ
 اور عباسی خلفاء کی عالمگیر تحریک کتب خانہ کا اثر تھا، اس سے ہر طرف علم کی روشنی پھیلتی رہی، ہر شہر و بستی
 میں علمی و تحقیقاتی سرگرمیاں پروان چڑھتی رہیں، ہر موضوع پر نئی کتابیں بازار میں آتی اور کتب خانوں میں
 پہنچتی تھیں، کتب و کتب خانہ ہر پڑھے لکھے کا ایسا ہر دلعزیز مشغلہ بن گیا تھا کہ اس کے بننے رکھنے اور دوسروں
 کو اس سے فائدہ پہنچانے کے لئے وہ اپنی عمر عزیز کا معتد بہ حصہ کتابوں کی نقل، تصحیح و مقابلہ میں صرف کرتا، پھر اسے
 کتب خانوں میں وقف کرتا تھا، ان کتب خانوں کی طلب و رسد جن ذرائع سے پوری ہوتی، اور کتاب بنیاد
 سے گزر کر کتب خانوں میں پہنچنے کے لائق ہوتی تھی، اس مقالہ میں اس کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی، اسی لئے اس کا
 عنوان کتاب سازی، راق رکھا گیا، پہلے کاغذ سازی، اس کے اقسام، صنعت کاغذ سازی کے مراکز، کاغذ کی
 مقامی نسبتوں سے شہرت، بہترین کاغذ کی پہچان، سامان کتابت، قلم، دوات، سیاہی، نقل و ضبط کا اہتمام، کتابت و
 خوشنویسی، اقسام خط، تحریر و کتب شناسی، شعبہ و مدرسہ خوشنویسی کا قیام، کتابوں میں اعراب کا اہتمام، مقابلہ کتابت
 تحریر و احوال نقص، عبارت قلم زد کرنا، مٹانا، قواعد صحت کتاب و احتیاطی پہلو، تصحیح میں احتیاط و اصطلاحات
 کتابوں کا ضابطہ اخلاق، ناقل و کاتب کی شروط سے بحث کی گئی ہے، آئندہ کسی شمارے میں صنعت و راق،
 موقیہ الوراقین کی نوعیت، کثرت، مراکز، ان کی علمی و ثقافتی حیثیت، تجارت کتب، کتب فروشوں کی تنظیم
 فروغ تجارت کتب کے عوامل، معیاری و مستند ناشرین، گراں داران قیمت، انتخاب کتب کے اصول
 و مبادی اور تبصرہ کتب پر روشنی ڈالیں گے، اس لئے کہ عبدعباسی میں کتابوں کا ان تمام پہلوؤں سے

اور چینی کاغذ سب ہی کچھ استعمال کیا تھا، چنانچہ اشور پانی پال کا پورا کتب خانہ گلی تھیلوں

(Clay Tablets) پر چھپا تھا۔ یونانی چمڑے پر، رومی سفید ریشم، نرم کھال اور اوراق بردی پر، جنگلی گدھے کے چمڑے پر، اہل فارس بھینس، گلے اور بکری کی کھال پر، عرب اونٹ کے شانہ کی ہڈی، سنگ سفید کے ٹکڑوں، کھجور کی چوڑی چکی ٹہنیوں اور چمڑے پر بھی لکھتے تھے، چینی گھاس سے تیار کردہ کاغذ پر کھتے تھے۔ اہل ہند تانبے، پتھر اور سفید ریشم پر لکھا کرتے تھے، فوری ضرورت کے لئے لوگ لکڑی اور درخت کی پتوں کا تحریر کے لئے استعمال کرتے اور تحریر کو تادیر رکھنے کے لئے توڑ کے پتوں پر لکھتے تھے۔

مذکورہ بالا اشیا میں کچھ اپنی ناپائیداری، ناسمجاری، کمیابی، سختی، گرائی، نقل و حمل کی دقت، ذخیرے کے لئے زیادہ جگہ کی احتیاج وغیرہ معمولی محنت کے بعد کارآمد بنانے کی وجہ سے زیادہ استعمال میں نہیں آسکتی تھیں اس لئے ان متمدن اقوام میں نوشت و خواند کا سلسلہ ہمیشہ نہایت مختصر و محدود طبقہ میں دائر رہا تھا، اور کتب خانوں کی تعداد دہائیوں سے آگے نہیں بڑھ سکتی تھی، اہل مصر لکھنے کے لئے پیپرس (Papyrus) جو گھاس سے تیار کیا جاتا تھا، استعمال کرتے تھے، عربی میں قرطاس اور اوراق بردی سے بھی معروف ہے۔

قرطاس (مفرد) بکسر قاف بمعنی پیپرس بردی اور قرطیس (جمع) بفتح قاف قرآن میں آیا ہے (الانعام

۱۵ دی انسائیکلو پیڈیا امریکنا، ۱۹۸۰، ایڈیشن، جلد ۲۱ ص ۲۵۸) کتاب البیرونی فی تحقیق المہندسین مقولہ فی العقل اور ذولہ، حیدرآباد الدکن، مطبعۃ دائرة المعارف العثمانیہ، ۱۳۷۷ھ، ص ۱۳۳، الفہرست لابن النذیم ص ۳۱، صبح الاعشی للعلفندی، ج ۲ ص ۲۸۸، کتاب البیرونی فی تحقیق المہندسین، ۱۳۳۵ھ، الفہرست لابن النذیم ص ۳۱

کتاب البیرونی فی تحقیق المہندسین، صبح الاعشی للعلفندی، ج ۲ ص ۲۸۵-۲۸۶، کاغذ سازی از مولانا ظفر ندوی ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے، اعظم گڑھ، دارالمصنفین، ۱۳۸۵ھ، ص ۲۲۱-۲۲۲، کتاب الفہرست لابن النذیم، ص ۳۱ و ۳۲، کتاب البیرونی فی تحقیق المہندسین، ۱۳۳۵ھ، الفہرست لابن النذیم

مراحل سے گزرنے کے بعد کتاب کتب خانہ میں جگہ پاتی اور اہل علم کے استفادہ کے لائق ہر عہد عباسی کے اس علمی و ثقافتی ورثہ کی قدر و قیمت اور استنادی حیثیت کی وجہ سے طلبہ، اساتذہ، محققین و شائقین کتب کے استفادہ کے لئے رکھا جاتا تھا، عہد عباسی میں تھیں جنہیں یورپ کی ترقی اور موجودہ تحقیقات کی اساس بننے کا فخر حاصل ہے۔ ایجاد اور اس کی صنعت کے اولین خطہ قافل سے بحث ہمارے مقالہ کا موضوع نہیں ہے اس میں مواد کتب سے روشناس کرانے کے لئے اس کا سرسری جائزہ پیش کرنے پر اکتفا کرنے میں اس نے مسلمانوں کو چاندی اور سونے کے سکوں کے بوجھ سے ہلکا کرنے کے لئے زر کاغذی بایں ایک انقلاب برپا کیا، یہ کتاب بجائے کہ کاغذ ہی وہ واحد قدیم ہے جس نے قدیم زمانے، محفوظ رکھنے، اسے آئندہ نسلوں تک پہنچانے، پروان چڑھانے میں ناقابل فرہوشی نے جب اس صنعت سے دنیا کو روشناس کرایا، علمی و ثقافتی ورثہ اسی کاغذ پر منتقل ہوا۔ پیپرس کا آج تارکوں میں نام ضرور روشن ہے لیکن پہلی لائبریریاں اس سے رائی سے جو الواح دریافت ہوئی ہیں، وہ اگر تو اتر کے ساتھ نقل ہوتی رہیں تو بھی ان کے لئے ناگزیر تھی، اس اعتبار سے کاغذ ہی وہ مواد کتابت ہے جس نے ناپائیداری و دائمی کے سبب ہر نوع کے قدیم و جدید علمی سرمایے کو ہم تک یا سانی منتقل کیا، تحریک کتب خانہ سازی کو حیات جاوید عطا کی اور گھر گھر کتب خانہ قائم کیا۔

مدن اقوام میں نوشت و خواند کا آغاز ہوا اور تھوڑی مدت چرچا رہا تھا ان میں مصری، یونانی، عرب سب ہی شامل تھے، انھوں نے جو مواد لکھنے کے لئے انتخاب کیا تھا الفہرست میں کیا ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بنی نوع انسان نے لکھنا، پانا، درخت کے پتے، چھال، گھاس، چمڑا، ہڈی، کھڑا اوراق بردی (Papyrus)

ہے، اس خاندان کے افراد کاغذ کی تجارت کرتے ہیں، بعد ازاں میں کتب فروش پر قرطبی کی طرح کراچی کا لفظ بھی بولا جاتا تھا، لیکن جلد ہی لفظ "وراق" نے ان کی جگہ لے لی تھی، اس سے بعض اہل لغت کی رائے یہ ہے کہ راق کا دائرہ تجارت کتب تک محدود نہیں تھا، بلکہ کتاب و سامان کتابت و راق، کتابت نقل، کتابوں کی سلامتی، جلد سازی ہر چیز پر اس کا اطلاق ہوتا تھا۔

دنیا میں سب سے پہلے ۱۰۵۰ عیسوی میں ایک چینی سالی لون (Zai-Lun) نے گھاس سے کاغذ تیار کیا تھا، ابن النذیم نے چینی کاغذ ابن ابی بعرہ کے خزانہ الکتاب میں دیکھا تھا، مسلمانوں نے اس صنعت کو ان سے سیکھا اور کتان (اسی) اور تطن (روئی) سے کاغذ تیار کیا۔

کاغذ سازی کا آغاز دور اموی میں ہو چکا تھا، اس امر کا اعتراف اس عصر کے نامور محقق کریم کو بھی ہے علامہ شہاب الدین ہارون بن بہار الدین مرحوم المتوفی ۶۰۶ھ نے وفیات السلاطین میں تصریح کی ہے کہ یوسف بن عمر کی نے قتیبہ بن مسلم کی فتح سمرقند ۳۱۵ھ کے بعد ۳۱۶ھ کے بعد دو میں ہمازیں روئی سے کاغذ بنایا تھا، اسی کاغذ کو ابن النذیم نے ورق تہامی کے نام سے ذکر کیا ہے، جو اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ ابن ابی بعرہ کے خوشہ مالک سے دیکھا تھا، ہمارے علم میں نہیں کہ ابن النذیم کے علاوہ کسی مورخ نے تہامی کاغذ کا تذکرہ کیا ہو، اگر ابن النذیم نے ورق تہامی کو زندہ رکھا ہوتا تو علی دنیا کی اس کا نام بھی معلوم نہ ہوتا۔

۱۔ الکتاب فی الاسلام، الفکر الاسلامی، شمارہ ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵،

شہروں میں اس صنعت کا نہایت تیزی سے رواج ہو چکا تھا۔

کاغذ کی تین نسبتوں سے شہرت | عمد عباسی میں کاغذ کو اسلامی قلمرو میں تین نسبتوں سے شہرت حاصل تھی۔

(۱) بلاد کی نسبت سے جیسے ورق سمرقندی کاغذ کے کارخانہ سازوں کی نسبت سے جیسے ورق ہندوستانی

(۳) کاغذ سازوں کی نسبت سے جیسے ورق منصوری۔

عمد عباسی میں جو ممالک و بلاد کاغذ کی صنعت کامرگز رہے ہیں وہ حسب ذیل تھے :

(۱) دارالمنہرجیانہ ابراہیم اطہری کا بیان ہے کہ بلدان اسلام میں نوشادر اور کاغذ میں مادرالمنہرجیانہ کاغذ

کا جواب نہیں، اس ثابت ہوتا ہے کہ چوتھی صدی ہجری میں کاغذ کی صنعت پورے اسلامی قلمرو میں پھیل گئی تھی

(۴) خراسان، خراسانی کاغذ کی شہرت اندلس تک پہنچی ہوئی تھی، نیشاپور میں سکے اور اقین تھا (۵) بلخ

بلخی کاغذ اندلس تک مشہور تھا (۶) عراق بغداد میں دوسری صدی ہجری کے ربع آخر میں فاضل بن یحییٰ

برکی نے یہاں کاغذ سازی کا کارخانہ قائم کیا تھا، محلہ کرخ بغداد اور محلہ دارالقر بغداد میں کاغذ تیار کیا

جاتا تھا، سامرا میں خلیفہ معتمد نے مصری کاغذ سازوں کو آباد کیا تھا، انھوں نے کاغذ بنایا، لیکن دیکھا گیا

(حاشیہ ۱۹۶) شماره حرف کاغذ، تحفة الابواب ونجدة الاعجاب ابو حامد الغزالی میری نیشنل پریس ۱۹۶۵ء ص ۲۰۲

اردو دائرۃ معارف اسلامیہ ج ۱۲، ص ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱

ی جری میں بغداد میں کاغذ بہت اچھا بنتا اور نہایت سستا تھا چنانچہ محمد بن غالب بصری
 و بن غلام المتوفی ۳۵۷ھ کے پاس چند طلبہ حدیث لکھنے کے لئے آئے، موصوفی نے بے لگا کر
 پرانے کاغذ پر لکھنے لگے، غلام بولے، یا بنی الکافن رخصت بغداد، ذلک کتبہ قوافی کاغذ
 دہیٹے، بغداد میں کاغذ سستا ہے کاش تم اس سے بہتر کاغذ پر لکھتے، پانچویں صدی جری میں
 بغداد میں بہت عروج پر تھی، واسط میں بھی دربار قرطیس تھا (۵) شام۔ یہاں اچھا کاغذ
 تھا، شام کے حسب ذیل شہروں میں کاغذ بنایا جاتا تھا، دمشق، طبرستان، فلسطین، اوائل بغداد
 لئے چھڑا بھی استعمال میں آتا تھا لیکن چمڑے کی بہ نسبت کاغذ پر تحریری مواد زیادہ آتا ہے،
 باسانی میر سبک نقل و حمل میں آسان، ان وجوہ سے مسلم معاشرے میں اسے قبول عام
 کا چین جانا رہا، کاغذ کی موجودگی میں اگر کوئی چمڑا استعمال کرتا، معاشرہ میں حیرت و استغیا
 سواہت کئے جاتے، چنانچہ جاحظ سے بھی سوال کیا گیا، اس نے مذاقیہ انداز میں چمڑے کی خوبیوں
 میں الفاظ میں بیان کیا ہے :-

المتقى لله للصوى، القاهرة طبع ح، بیروت، د، ن، ۳۵، ۳۶، ص ۳۶، ۳۷، معجم البلدان
 مرآة الأطلاع على الأكتبة والبقاع، عبد المحسن بن عبد الحق البغدادي تحقيق علي محمد الجبوري
 طبعی، ۳۵، ۳۶، ص ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹

جہل کے پردوں کو چاک کرنے میں مسلمانوں کی کاغذ سازی کی صنعت کا بڑا دخل
عرفان دان کریم کو بھی ہے، وہ کہتا ہے کہ یوں علم و فن کی عام اشاعت اور اس کی
سر ہے، علوم کی اشاعت برابر بڑھتی گئی اور عربوں کا لگایا ہوا پودا اس قدر
مذہبی تعصب و اہام پرستی اور بے جا تحکم کا بالکل فائدہ ہو گیا، مختصر یہ ہے کہ
یہ یاد و ر شروع ہوا،

ایجاد و ترویج کی داد تحقیق حسب ذیل الفاظ میں دی ہے:

بیکر حقیقت ہے کہ یونان اور روم انھوں نے دنیا کی ہیئت کا مبادل کر رکھ دی
ایجاد کر دی، ایک بھی اہم علمی ایجاد یا صنعتی اکتشاف نہ کر سکے۔۔۔۔۔ بابل و مصر
اور نئے مادی اکتشاف کا سراغ نہیں ملتا آنکہ عربوں نے یورپ میں کاغذ ساز
قطب نما کو رواج دیا، جس دانش و بصیرت نے فکر و ذہن کی ایک ایسی نئی دنیا
میں ایسی ہی تھی جیسے آدھی رات کے مقابلے میں دوپہر

یہ مقام پر لکھتا ہے عربوں نے یورپ میں اپنی تین ایسی ایجادیں رائج کیں جن میں
غلاب پیدا کر دیا، اول ناخداؤں کی قطب نما جس کی برکت سے یورپ دنیا کے
جس نے زرہ بکتر پہننے والے نائٹوں کے اقتدار کا خاتمہ کر دیا، سوم کاغذ جس سے
ہوا، کاغذ کے رواج نے جو انقلاب پیدا کیا وہ اہمیت میں طباعت کی ترویج

تھیں، تشکیل انسانیت، بریغاط، ترجمہ عبد المجید سالک بار دوم، لاہور

یوں کا تمدن، جو

اسلام نے تجارت و دستکاری پر زور دے کر ان کو بھی عبادت بنا دیا تھا، اس لئے مسلمان ہر
نئی صنعت سیکھے، اسے اپناتے، اس میں جدت پیدا کرتے اور خوب ترقی دیتے تھے، جوزف ہیل کہتا ہے:
"اسلام نے دستکاری کے فوائد اور خوبیوں پر زور دے کر دستکاری اور تجارت کو ایک مذہبی
شکل دے دی، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جہاں کہیں مسلمانوں کو کوئی نئی چیز ملتی تھی، وہ فوراً اسے اپناتے اور
اس میں مزید وسعت و نشو و نما پیدا کرتے تھے، چنانچہ انھوں نے جب سنا کہ اسلامی قلمرو کے کسی دور دراز
حصے غالباً چین میں کاغذ تیار کیا جاتا ہے تو انھوں نے فوراً اس کی طرف توجہ کی یہاں تک کہ عباسیوں کے ابتدائی
زمانے میں سمرقند کے اندر کاغذ سازی کا ایک کارخانہ جس میں غالباً چینی کالم کرتے تھے قائم ہو گیا، انھیں
ابھی کاغذ بناتے تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ انھوں نے اس کے لئے چھیڑھوں اور کپڑوں کا تجربہ شروع
کیا، ۵۰-۶۰ء میں بغداد میں کاغذ سازی کا سب سے پہلا کارخانہ قائم ہوا اور حکومت کے دفاتر میں کاغذ کا استعمال
شروع ہوا، رفتہ رفتہ تمام سلطنت میں کاغذ سازی کے کارخانے جاری ہو گئے، جہاں نت نئے رقم کاغذ تیار ہوتا
تھا، ریشم کا کاغذ، ردنی کا کاغذ موٹے اور باریک صاف کھردرا، سفید اور رنگدار کاغذ بننا شروع ہوا، بانس کے
کاغذ اور چمڑے کا زمانہ ختم ہوا، لہذا اب لکھنے کے لئے اس کے سوا سسترا مان میسر آتا تھا، یہ علوم و فنون اور ادب کے فروغ
کے لئے ایک اچھا شگون تھا،

مشرق و مغرب (ایشیا اور یورپ) میں علوم و فنون کے فروغ، کتابوں کی اشاعت اور کتب خانوں
کے ترقی پذیر سلسلہ کے احیا کی خاطر اسلامی قلمرو میں کہیں بھی کاغذ کی صنعت و تجارت پر کسی قسم کا ٹیکس اور
کسٹم ڈیوٹی نہیں لگائی گئی، اس سے کاغذ کی صنعت و تجارت کو ہر چھوٹے بڑے شہر میں فروغ حاصل ہوا
اور علمی دنیا کو اس سے ترقی کرنے کا موقع ملا چنانچہ وان کریم کہتا ہے: "عباسی میں کاغذ کی تجارت سب سے
کسی قسم کا ٹیکس اور کسٹم ڈیوٹی نہیں تھی اس لئے بھی کاغذ کی تجارت کو بہت فروغ حاصل تھا۔"

۱۵ عربوں کا تمدن، جوزف ہیل ترجمہ نذیر نیازی، دہلی مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، ۱۹۷۷ء، ص ۲-۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵ مسلمانوں
کی صنعت، حرفت، ۱۳۵۰ھ و ۱۳۵۱ھ

مقام پر لکھتا ہے کاغذ سازی سے صنعت علوم و فنون کی اشاعت کو غیر معمولی ترقی
 سے مسلمانوں نے یورپ کے بازاروں میں اپنا سکہ بٹھایا، عربوں نے کاغذ سازی
 کافی سستا اور اچھا کاغذ بنا کر ایشیا کے بازاروں سے گزر کر کسی یورپ کے بازاروں
 سے علم و فن کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا۔

ایش بہا چیز کو بلا امتیاز عام کیا، بلا اجرت و مواخذہ معاشرہ میں پھیلا کر عوام میں
 تالاب سے رشتہ استوار سے استوار تر کر دیا، مسلمان حکمرانوں کاغذ سازی کی صنعت پر کہیں
 کیا، اس سے صنعت کاغذ سازی کو اسلامی قلمرو میں ہر جگہ فروغ حاصل ہوتا رہا،
 کی سرعت سے تدریج ہوتی گئی، آسانی سے اور ہر موضوع پر فراوانی سے بازار میں
 ان قیمت و مناسب داموں میں ملتی رہی تھیں، کتب خانے بننے لگے اور انکی

مدد عیسیٰ میں کاغذ سازی کا بھی ضابطہ اخلاق تھا، جس کی کاغذ سازی پابندی
 کا بیان ہے :

رکھ دیا جائے اسے دیا متدارانہ طور پر انجام دینا چاہیے مثلاً کاغذ کا دستہ تین
 خریدار کو چار درہم میں نہ بیچے، ہر نوع کے کاغذ کی جداگانہ قیمت ہوتی ہے، ہر
 ہے، چنانچہ سفید، کم سفید، صیقل کیا ہوا اور کم صیقل کیا ہوا سمجھا ہوا اور کم
 پھر کاغذ کی ساخت کے اعتبار سے بھی قیمت میں تفاوت ہوتا رہتا ہے، گرم و
 میں کمی ہوتی رہتی ہے، اس لئے کاغذ فروش پر لازم ہے کہ ہر کاغذ کی صنعت
 کا شہد باقی نہ رہے، ایسا نہ کرنا خریدار کو دھوکا دینا ہے، جس کے متعلق حدیث

ص ۶۳ و ۶۵، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴

تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمانوں نے اس کو بڑی ترقی دی، نامور ادیب
والعلاء صاعد بن الحسن نزہی دمشقی ^{۱۱۸۶ھ} نے اس قلم بنایا تھا جس میں ایک
اس کا نام القلم المداد رکھا تھا، یہ لوہے کا قلم تھا، اور ایک مادہ تک خشک نہیں ہوتا تھا
سیاہی کے لئے تین لفظ نقص، مداد، جبر استعمال کئے جاتے تھے، نقص مطلق سیال مادہ
د سیاہی کے ذریعہ حروف کو پھیلا یا اور کھینچا جاتا ہے، اس لئے اس کو مداد کہتے تھے پھر
کی سیاہی کے لئے مخصوص ہو گیا تھا، یہ کاجل وغیرہ سے تیار کی جاتی تھی، چنانچہ نرم و
وزیادہ پسند کیا جاتا تھا، جبر کے اصل معنی فالص رنگ کے ہیں اس لئے رنگ دار
بر کہا جاتا تھا، وزیر حسن بن سہل کا قول ہے کہ جب کوئی فصیح و بلیغ آدمی اپنے الفاظ
کہتا اور اپنے بیان کو حسن کلام سے آراستہ کرنا چاہتا ہے تو حکمت سے معمور معانی کا اس
کو کپڑے کی آرائش اور ان پر بیل بوٹے سے زیادہ پر رونق ہوتا ہے، عالم بھی کلام کو
س لئے اس کو بھی جبر کہتے ہیں، جبر کا مقلوب ہے، بحر اور سمندر منبع آب ہیں، عالم
پانی کی طرح ہے، پانی مادی حیات کا، علم ابدی و روحانی حیات کا سبب اس لئے
زندہ رہتا ہے وہ کبھی مرتا نہیں ہے، اسی لئے کہا جاتا تھا

تیب تہذیب عبدالقادر آفندی بدنام، دمشق طبعہ روضۃ الشام ۱۳۵۱ھ، ج ۶ ص ۳۶،
ج ۲ ص ۱۱، ۱۲، ایضاً، ۱۳ ص ۱۵، ص ۱۷، ج ۲ ص ۵۵ و ۵۶، لغت نامہ دہلوی
ج ۱، ج ۳ ص ۲۰، ۲۱، ایضاً، ۱۴ ادب الکتاب للصولی، ج ۲ ص ۶۵،

سید
ستور العلماء تالیف عبداللہ بنی احمد نگر حیدرآباد الدکن، مطبعۃ دائرۃ المعارف النطا

انما المجالس لا صحاب
مجالس پچھے پرانے کپڑے پہننے والوں
الخلقان والمحابر
(صوفیہ) اور دوالتوں سے لکھنے والوں
(محدثین و علماء) کی ہوتی ہیں،

ان کو حیات جاوید ملتی ہے، جبر اور مداد کے فرق کو ابن الندیم نے بھی ملحوظ رکھا ہے، جبر اور مداد سے لکھنے والوں
میں امتیاز کیا ہے، حمد عباسی میں کتابوں میں ایسی پختہ سیاہی استعمال کی جاتی تھی کہ کپڑوں پر اس کے جھپ
کو ترشی سے دور کیا جاتا تھا، ان باتوں کا لحاظ انتخاب کتب میں بھی رکھا جاتا تھا، قلم اور سیاہی کو دیکھا جاتا
تھا، یہ کتابوں کی قیمت پر اثر انداز ہوتی تھیں، اس لئے اس کا تذکرہ کیا جاتا تھا، عربی میں دوات کو مجرہ
اور دوات رکھنے کے برتن کو دستج کہا جاتا ہے، علوم و کتب میں اضافہ کی خاطر بعض علماء جب گھر سے نکلے تو دوات
و قلمدان اور کاپی اپنی پتلی میں جوستے کے ساتھ باندھ کر لے جاتے تھے، حمد عباسی میں اشاعت کتب کا اندازہ
بھی مجرہ کے شمار سے کیا جاتا تھا، مجلس علماء میں طلبہ اور نسخوں کی تعداد کے معلوم کرنے کا واحد ذریعہ مجرہ کی
گنتی تھی، انھیں گن کر صحیح تعداد معلوم کی جاتی تھی،

حمد عباسی میں سیاہی سازی ایک فن کی حیثیت سے ممتاز تھی، سیاہی ساز اور سیاہی فروش کو جبری،
اور جبار کہا جاتا تھا، حمد عباسی میں بعض اہل علم اپنی زمین و جائداد فروخت کر کے اس کی قیمت سے طلبہ کی سیاہی
الطبقات السنیہ فی تراجم الحنفیہ عبدالقادر البیہقی تحقیق عبدالفتاح محمد الحلو القاہرہ: المجلس الاعلیٰ للشئون الاسلامیہ
۱۳۹۵ھ، ج ۱ ص ۱۱، ج ۲ ص ۱۱، الفہرست لابن الندیم، ص ۱۱، ۱۲، ادب الامار للسماعی، ص ۱۱،
معجم الادبار، ج ۳، ص ۱۱، ۱۲، قصار الادب عن ذکر علما النحوی والادب از ذوالفقار علی نقوی، اگرہ، مطبع
مفید علم، ۱۳۱۶ھ ص ۱۱، ۱۲، الانساب للسماعی، ورق ۵۸۰ ب، تاریخ بغداد، ج ۲، ص ۳۵۳، ۳۵۴،
ایضاً، کتاب الانساب للسماعی، ج ۲، ص ۱۱، الباب لابن الاثیر، ج ۱، ص ۳۳، تبصیر النقیب بحر المشتبه
لابن حجر تحقیق علی محمد الجادوی، مصر، الدار المصریہ للتالیف والترجمہ، ۱۳۸۲ھ، ج ۱، ص ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵،
کتاب الانساب، ج ۲، ص ۱۱، الباب، ج ۱، ص ۳۳،

کی ضروریات پوری کرتے تھے،

زبان و بیان اور کتابت و تحریر اللہ تعالیٰ کا بنی نوع انسان پر خاص فیضان ہے اس لئے بطور امتنان کیا ہے، فرمایا گیا ہے خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (الرحمن - ۲) مَرَّمُ الَّذِي عَلَّمَهُ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (العلق - ۳-۵) اس (رحمن) اور اسے بولنا سکھایا، اور تمہارا رب بڑا کریم ہے جس نے قلم کے ذریعہ علم سکھایا، انسان جانتا تھا،

و شرف میں جس کا ذکر اوپر کی آیات میں ہوا، لفظ و خط میں بھی ایک نوع کا شرف اگیا، شرف انسانی کا خاصہ قوت سے فعل کی طرف آیا، اور عقل و منطق اور خط کی وجہ سے انسان کو حاصل ہوئی ہے، خط و الفاظ پر او الفاظ معانی پر دلالت کرتے ہیں، فرق یہ ہے کہ لفظ تحریر میں ایک گونہ حرکت پیدا کرتا ہے، خط ساکن ہے، یہ ذوق جمال کی تسکین کا موجب ہے،

وحی "اقرء" پڑھ، اور سورہ القلم و القلم و ما یسطرون دنون اور قسم ہے قلم کی اور جو وہ ^{۵۵} لکھو لکھو اکتوا ذالک لا حرج (میری باتیں) لکھو کوئی جہنمیں قید و العلم ^{۵۶} ۲۲۹ھ، ۹۸۶ھ، ۳۰ ص ۳۰ روح المعانی للآلوسی، ج ۵، ص ۱۱، ۱۱۱، تحفۃ ادلی الالباب ۵۵ سنن الدارمی تالیف عبد اللہ بن عبد الرحمن الدارمی، دمشق، مطبعة الاعتدال ۱۳۳۹ھ، ۱ ص ۱۱۵، ۱۱۶، جامع بیان العلم و تفہیمہ، ص ۲۴، تاویل مختلف الحدیث لابن قتیبة، ص ۳۶۵، الامارۃ للقاضی عیاض ج ۱ ص ۱۸۵، ۱۸۶، المحدث الفاضل بین الرادی والواعی تالیف الحسن بن عبد الرحمن الرازمی تحقیق تدار الفکر، ۱۳۹۱ھ، ص ۳۶۹ (حدیث نمبر ۳۳۳)، تفسیر العلم للخطیب، ص ۳۶۹، مجمع الزوائد فہم العزاقی و ابن حجر تالیف نور الدین علی بن ابی بکر، القاہرۃ مکتبۃ القدسی ۱۳۵۳ھ، ج ۱ ص ۱۵۱،

بالکتاب علم کو قید تحریر میں لاؤ، نے عربوں کے فکر و نظر کو بدلا، آپ کی پسندیدگی اور تاکید امر نے انہیں قوت و کتابت کا خوگر بنایا، اس سے عربی رسم خط کی خوب نشر و اشاعت ہوئی، آپ نے وحی الہی کو عربی رسم خط میں قلمبند کر لیا، صلح نامے، امان نامے، جاگیر نامے، معاہدے، بادشاہوں، امیروں کے نام سیاسی، تاریخی، مذہبی، تبلیغی خطوط، حکام و عمال کے نام فراہم سیاسی خط میں تحریر کرائے، علم کے لئے بھی کتاب کا لفظ استعمال کیا، سب سے پہلے سرکاری حیثیت میں عربی رسم الخط کا پہلا مدرسہ مدینہ میں مسجد نبوی میں قائم کیا، اس میں نوشت و خواندہ کی تعلیم پر کوئی معاوضہ نہیں لیا جاتا تھا، ہر ایک کو اس فن کی مفت تعلیم دی جاتی تھی، اس سے عربوں میں خصوصاً اؤغیر عربوں میں عموماً عربی رسم خط کی نشر و اشاعت ہوئی، بدر کے جنگی قیدیوں کا فدیہ دس مدنی بچوں کو کتابت سکھانا مقرر کر کے سرکاری حیثیت سے اس کی ترویج و اشاعت کی اور ۲۰۰ھ کے بعد مدینہ میں کتابت کے فن کی ایسی اشاعت ہوئی کہ پھر صحابہ کی غالب اکثریت نوشت و خواندہ سے بہرہ ور ہوئی، ان میں کتابان قرآن، مراسلہ نگار اور کتاب پیدا ہوئے، خط و کتابت کی ترقی، معاشرتی زندگی میں اتنی اہمیت اختیار کر گئی کہ جو تیر اندازی، شناساوری کے ساتھ لکھنا پڑھنا جانتا اسی کو مرد کامل کہا جاتا تھا اس کے بغیر مرد ناقص سمجھا جاتا تھا،

عہد رسالت میں سب زیادہ قرآن و حدیث کو لکھا جاتا تھا، کثرت کتابت کی وجہ سے کوئی رسم خط سے پہلے مدینہ

۱۱۱ المحدث الفاضل ص ۳۶۵ (حدیث نمبر ۳۱۸ و ۳۲۴) تاریخ بغداد للخطیب ج ۱۰ ص ۱۰۱ (تفسیر العلم ص ۴۹) منتخب کنز العمال، ج ۲ ص ۴۹، الصحیح الکبیر فی فہم الزیادۃ الی الجامع الصغیر تالیف یوسف النہانی، مصر، مصطفیٰ البابی الحلبي ۱۳۵۱ھ، ج ۲ ص ۳۰۶، ۵۲، سان العرب لابن منظور، ج ۲ ص ۱۹۳ (مادہ کتب) سنن ابی داؤد، ج ۲ ص ۱۲۹، انتشار الخط العربی فی العالم الشرقي والغربي تالیف عبد الفتاح عبادہ، مصر، مطبعة ہندیہ ۱۹۱۵ء، ص ۱۲، الفہرست لابن النديم ص ۹ معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسم خط سریانی رسم خط کے انداز پر ترقی کرتے رہے، چنانچہ سریانی رسم خط میں ایک قسم التفسیر المنخفض تھی، جسے لیٹا خط مدور کہتے تھے، الفہرست لابن النديم ص ۱۸

فروغ حاصل ہوا، مدنی اور کئی خط میں امتیاز شان کی وجہ سے مدینہ کا رسم خط مدنی اور اس کے دائرہ اثر میں وسعت ہوئی اور بصری، کوئی کی نسبت سے بھی مشہور ہوا۔

مخطوطات ان تینوں خطوں سے جدا تھا، اسے اجزم کہتے تھے، جزم کے معنی کاٹنا ہیں یہ خط نو ذبے (کاٹ کر بنایا گیا) نقطے اور اعراب سے خالی تھا اس لئے اس کا نام جزم رکھا گیا تھا مدنی لکھے گئے تھے اور عبد عثمانی میں ان کی نقلیں مختلف مرکزی شہروں کو بھیجی گئی تھیں،

سرکاری حیثیت میں فروغ حاصل ہوا، صحابہ و تابعین نے اسی طرز تحریر میں اس کو نقل و قلم میں پھیلایا۔

کتابت، تجلید ہر چیز میں دوسری کتابوں سے ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس کے اصول جدا ہیں، یہ مروجہ اصول کتابت کی پابندیوں سے بالاتر ہے، اس کے اصول کتابت میں ہیں، ان ہی وجہ سے ابن درستیہ المتوفی ۷۴۸ھ نے کتاب الکتاب میں تصریح کی ہے بعض باتیں اصول ہجاء کے سراسر خلاف ہیں اسے ہجاء پر قیاس کرنا درست نہیں اور نہ درست ہے، کیونکہ جو کچھ مصحف میں مسطور ہے اس کو امت نے قبول کیا ہے، قرآنی اور بصرہ میں بصری علماء کا مرکز توجہ بنا اور انھوں نے اسی رسم خط کی روشنی میں اصول

(باقی)

قرآن للزرقانی، ج ۱، ص ۳۵۷، کتاب الکتاب تالیف عبد اللہ بن درستیہ تحقیق ویوس

لیہ، ۱۹۲۰ء، ص ۷، مفتاح السعادة ومصباح الیاد تالیف احمد طاش کبری زادہ،

دار البیور، القاہرہ، دار الکتب الحدیث، ۱۹۶۸ء، ج ۱، ص ۹۷، المدایہ الی ضوابط

القاہرہ، شرکہ مرکز کتب الشرق الادسط، ۱۹۷۰ء، ص ۱۱۷، ۱۱۸،

اشعار و قصائد کی دینی حیثیت

از

مولانا عبد الرؤف رحمانی جھٹ ڈانگری

(۳)

مولانا شاعر اللہ صاحب امرتسری کو شعر فہمی کا بہت اچھا ذوق تھا، آپ اپنی تصنیفات و مضامین میں موقع و محل کے لحاظ سے سعدی و غالب حالی وغیرہ جیسے شعراء کو اشعار و کلمات استعمال کرتے تھے، اس موقع پر صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

ایک شعر لطیفہ | دہلی میں مولانا امرتسری کا ایک مشہور آریہ سے مباحثہ ہوا تھا، اس نے کہا کہ شیطان وغیرہ کا سارا قصہ فضول ہے، اگر شیطان ہو تو بتلائے کہ اس کی صورت کیسی تھی؟ حضرت مولانا امرتسری مرحوم نے اس کے جواب میں بس ایک شعر پڑھا جس سے جلسہ کارنگ بدل گیا اور فتح و کامیابی سے ہمکنار ہوئے، مقررین آریہ کو مخاطب کیا اور یہ شعر پڑھ کر اسے سنایا:

رات شیطان کو خواب میں دیکھا ساری صورت جناب کی سی تھی

لیجئے مولانا نے شیطان کا حلیہ بیان فرمادیا، اور اس سوال کا ترکی بہ ترکی جواب بھی ہو گیا، اگر یہی مضمون نشر میں پیش ہوتا تو اس لطافت سے خالی ہوتا، قادیانی، مولانا امرتسری مرحوم کی موت کے انتظار میں بے چین ہو کر جب کچھ لکھتے تو مولانا غالب کا یہ شعر پیش کر دیتے:

ناداں ہیں جو کہتے ہیں کیوں جیتا ہے غائب قسمت میں ہر اعداد کا جلانا کوئی دن ادا

ایک بار مولانا امرتسری مرحوم بنارس تشریف لائے، سارے شہر میں آپ کے وعظ کا اعلان ہوا اس زمانہ میں ہم بنارس تعلیم حاصل کر رہے تھے، ہم بھی جلسہ میں شریک تھے، بنارس کے گاؤں میں حضرت مولانا صاحب تقریر کر رہے تھے کہ کوئی مناظرہ کی بات آئی، ایک آریہ مناظر نے

(۲) ندوۃ العلماء کا پچاسی سالہ تعلیمی جشن ان اسرار کو برتاؤ اور نومبر ۱۹۸۱ء کو منعقد کیا گیا۔ اس میں حضرت مولانا نے خطبہ استقبالیہ پڑھا تھا۔ اس میں ایک موقع پر لکھا تھا کہ ہم کو اپنے مقاصد عزیز ہیں، ہم اسلام کے معاملہ میں کسی قسم کا سودا کرنے کے لیے طیار نہیں ہیں، ہم اپنی طرح سمجھتے ہیں کہ اسی اصول پر عمل پیرا ہونے کے سبب بہت سے ان منافع و مواقع سے انکھیں بند کرنی پڑیں گی، جو ہوا کے رخ پر چلنے والے فتنوں اور فرقوں کو حاصل ہوتے ہیں، لیکن ہمارا یقین ہے کہ ہمارا خدا اگر ہم سے راضی ہے اور ہم خلوص و صبر کے ساتھ اپنی حق پسندی پر قائم ہیں تو ہمارے لیے کوئی تنگی اور ہماری قسمت میں کوئی محرومی نہ ہوگی، کیونکہ ہمارا عقیدہ ہے کہ ساری کائنات ارادہ الہی کے تابع ہے، اس کے حکم کے بغیر کچھ نہیں ہوتا، اس لیے ہم کو ذرا بھی پریشانی نہیں ہے یہ سب گلہ کر ایک شعر لکھتے ہیں جس میں پورے مضمون کو سمو دیا گیا ہے،

گلہ نہیں جو گریزاں ہیں چند چہاں
نگاہ یار سلامت ہزار سے خانے

اب ذرا دیکھیے کہ مولانا نے کس قدر بر محل و موزوں شعرا میں لکھ دیا، جو انگریزی میں نیچینہ کی طرح جڑا ہوا ہے، اور سارے مضمون کا ترجمان ہے، فلسفہ دروہ،

(۳) ایک موقع پر مولانا نے شکوہ ہوا کہ مولانا علی میاں نے بہو گنا سے عرض حال کر کے اپنا مطلب نکال لیا، اور ندوہ کے لیے زمین حاصل کر لی، لیکن علی گڑھ پر کیا کیا ستم توڑا جا رہا ہے، اس جارحیت کے لیے ان کے دل میں ذرا بھی ٹیس نہیں اٹھتی، یہ شکوہ کرنے والے ایک دہندہ ملت عالی دماغ ایک مشہور و معروف وکیل صاحب ہیں، جو جماعتی و ملی دینی کونسل کے مشترک کاموں کے سبب مولانا کے مخلصین و محبتیں میں شمار کیے جاتے ہیں، جب یہ شکوہ ان کی جانب منسوب ہو کر مولانا تک پہنچا تو حضرت مولانا نے بر محل یہ شعر پڑھا:

ان کان صرزلتی فی الحبت عندکم
ما قد لقیتم فقد ضیعت ایامی

میں سے کیا مناظرہ کریں، تو مولانا نے برجستہ شیخ سعدی کا یہ شعر پڑھا،
دیدگان کارکن
کہ صید آلود دست گرگر کہن
(بوستان)

میں تجربہ کار ہوتا ہے، جس طرح پرانا بھیڑ یا شکار میں ماہر ہوتا ہے،
ان صفا
ت
اس بیسویں صدی میں علم و فضل میں ممتاز، تقریر و تحریر کے شہسوار، عرب و عجم کے خطیب شہیر، ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء، ابو الحسن علی میاں صاحب ندوی، اردو، عربی، فارسی، اشعار کے معدن، اشعار آپ کو حفظ ہیں، اور اپنی مولفات و مصنفات میں اور اپنے خطبات و زوے اشعار کو اس طرح فٹا کرتے ہیں کہ پورے مضمون کی ایک شعری

بین واقعات ملاحظہ ہوں،

ندوۃ العلماء کے طلبہ نے کچھ شورش پسندوں کی تحریک پر اسٹراٹیک
عم کا گھراؤ کیا، کچھ باغیانہ مطالبات رکھے، مولانا علی میاں نے منتظمہ کی
کا مکمل نقشہ رکھا، اور حسب دستور اپنے خیالات کو ایک مقالہ کی شکل
الکے آخری صفحات میں طلبہ کی اصلاح حال کے جذبہ کے تحت چند بندوں
نام کو سختی سے کاربند رہنے کی ہدایت دیتے ہوئے ڈاکٹر اقبال کے مندرجہ
کو ختم فرمایا تھا

کی ممکن نہیں ہے
اگر کانٹوں میں ہونے والے حریری
ما قدر بر محل ہے، مولانا کے ذوق لطیف و استحضار اشعار کی جس قدر

ی محبت کا مقام آپ کے نزدیک یہ ہے جس سے میں دو چار ہوا ہوں، تو میں نے اپنی عمر فقہ
 فقہ رہ کر ضایع کر دیا،

رہبر محل و برجستہ شعر ہے، نکتہ چین دوست کی آنکھیں کھل سکتی ہیں، مولانا کی تحریر میں
 عمارت قدر آتے ہیں کہ ان کا احاطہ مشکل ہے،

مفکر ملت ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم ام لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی کے اشعار
 میرے لیے تو غذائے روح کا درجہ رکھتے ہیں، چند نمونے ملاحظہ ہوں، ہندوستان

ت حال پر جگہ مراد آبادی فرماتے ہیں:

دنیا سوسنے یہ لیا و دین جنوں خود اپنا زیاں تسلیم مگر اوروں کا زیاں تسلیم نہیں
 دنیا سے قیامت دوسری دنیا کی قیامت دوسری

اکبر الہ آبادی انگریزی عہد کے حالات پر تنقید فرماتے ہوئے لکھتے ہیں،

ور فلک میں ابھی آنے والے ناز آنا نہ کر اے ہم کو مٹانے والے
 دل سے ملتے ہی نہیں یہ ہاتھ مٹا نیوے

دوسری قوموں سے صلح و محبت کا عہد و پیمان کر سکتے ہیں، مگر اپنی مستقل ہستی
 اکبر الہ آبادی اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں:

ملت سے ناکامی بھلی لطف دشمنی سے شہرت ہو تو گناہی بھلی
 نہیں اہل حرم اس سے بچو دیر دالے کج ادا کہیں یہ بدنامی بھلی

یادات و ترقیات سے مرعوب و مودب زندہ حضرات پر اکبر مرحوم نے جا بجا تنقید
 نقل کیے جائیں، تو کافی صفات خرچ ہو جائیں، سر دست دو تین اشعار ملاحظہ

ایر شپ پر چڑھے تو ایسا کہ ہم ہی ہم میں خدا نہیں
 ایک جگہ لکھتے ہیں:

ذرا سائنس کے ان دیوتاؤں سے کبھی پوچھو
 ایک جگہ لکھتے ہیں،

سائنس سے زیادہ ہی مذہب کی جڑ بڑی
 ان کے ظریفانہ و طنزیہ اشعار بھی کثیر اور بے حد لطیف ہیں:

کہا آدم نے آدمی ہوں میں ڈارون بولا بوزنہ ہوں میں
 ہنس کے کہنے لگے میرے ایک دوست فکر ہر کس بقدر ہمت اداست

ذرا حرم حمید صدیقی نے حرمین شریفین کے متعلق تمام پاک جذبات و لطیف احساسات
 کا جس طرح اظہار کیا ہے، وہ دقت کے دقت ہیں، اور سب کے سب کارآمد اور قابل قدر ہیں، وہ
 شعر ملاحظہ ہوں:

قابل نظارہ ہے کعبہ کے پردہ کی بہار ہر طرف سے جھومتی کالی گھٹا آنے لگی
 بھینسی بھینسی پھر شمیم جاں فزا آنے لگی ٹھنڈی ٹھنڈی پھر مینے کی ہوا آنے لگی
 ایک موقع پر نقشہ یوں کھینچتے ہیں:

دربار نبی کے جلوؤں کی وہ بارش پیہم کیا کیسے وہ صبح کا منظر کیا کیسے وہ شام کا عالم کیا کیسے
 وہ جنت روح و خلد تپوہ سوز و گداز قلب جگر کیا کیسے گا آرام گہ سرکار و دو عالم کیا کیسے

ڈاکٹر اقبال کے حکیم ملت کے تمام کے تمام اشعار گراں قیمت ہیں، ان میں انتخاب کا کوئی
 حکیمانہ اشعار سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، چیت اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں، وہ

قرآن حکیم کے متعلق لکھتے ہیں:

ماہر دہن آدر سحر را
ذقراں باز خواں اہل نظر را
انی کہ سوز قسرات تو
دگرگوں کرد تقدیر عمر را
و حیدنی العبادت سے متعلق لکھتے ہیں:

جدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے
ہزار سجدے سے دینا ہی آدمی کو نجات
رم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ اختیار کرتے سے متعلق لکھتے ہیں:
مازی چوں رسول انس و جان
نیا کے تعلق پر ایک جگہ انتباہ کرتے ہیں:

ے کر اگر آزاد ہو مت
ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسارہ
مقام کی ہمہ گیری اور وحدت ملی پر لکھتے ہیں:

دوب حجازی بستہ ایم
زیں جہت بایکدگر پیوستہ ایم
مصطفیٰ دین حیات
شرع اور تفسیر آئین حیات
رحمیل احکام الہیہ کی گتھی کو اس طرح سلجھاتے ہیں:

ہدیر کہ پابندی احکام
یہ مسئلہ مشکل نہیں اے مرد خرمند
پابند نباتات و جمادات
مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند
بگائے نہ کرنے والی تعلیم و تہذیب کے متعلق لکھتے ہیں:

باجا تھا کہ لائے گی فرغت تعلیم
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
وضوح ظہر پر ایک جگہ لکھتے ہیں:

بایں دانش چہ نازی
کہ نان در کف ندارد جہاں زرق برد
مقام کے مدد میں لکھتے ہیں:

ہے خاکِ فلسطین یہ یہودی کا اگر حق
مسیحانیدہ کیوں نہیں حق اہل عرب کا
جمہوریت کے موجودہ دو ٹنگ سسٹم اور اس کے طریقہ کار پر لکھتے ہیں:
گریز از طرز جمہوری غلامِ پنجہ کارے
کہ از مغرور و دود و دھند خرد فکر انسانی نمی آید
ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

جمہوریت اک طرز حکومت ہو کہ جس میں
ہندوں کو گنا کرتے ہیں تو لائیں کرتے
نظام برتھ کنٹرول سے متعلق لکھتے ہیں:

دید ہا یہ غم زحبت سیم دزر
مادران را با بردش آمد پسر
وائے بر قوے کہ از بیم شمر
می برد غم را ز اندام شجر
سرمایہ دارانہ تکان سے متعلق لکھتے ہیں:

ابھی تک آدمی صید زبون شہر یاری ہے
قیامت ہو کہ انسان نوع انسان کا شکار ہے
تدبر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
سینما کی مفرّت پر لکھتے ہیں:

سینما ہے یا صنعتِ آذری ہے
وہی بت فروشی وہی بت گری ہے
وہ مذہب تھا اقوامِ ہمہ کن کا
یہ تہذیب حاضر کی سودا گری ہے
غنا و موسیقی کو فنونِ لطیفہ غلامان کا لقب دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

نغمہ ادغالی از تار حیات
ہمچوں سیل اقتدایوار حیات
از نئے او آسکا را راز او
مرگ یک شہر است اندر ساز او

نالوان و تار می سازد ترا
از جہاں بے زار می سازد ترا
الحذر ایں نغمہ موت است پس
نیستی در کسوت صوت است پس

اشعار خواہ عربی کے ہوں یا فارسی کے، ہندی کے ہوں یا اردو کے، کسی زبان میں شعر گوئی کی جائے ان اشعار سے ملک و ملت کی علمی، اخلاقی خدمت ہی مد نظر ہونی چاہیے، قابل قدر اشعار وہی ہیں جن میں اصلاح و عزم و عمل کے لیے انقلاب آمیز دعوت و تحریک پوشیدہ ہو، حکیم ملت اکثر برسوں کے اندر سوز و شعلہ انگیزی کو جس قدر ضروری سمجھتے ہیں، اسکا اندازہ ان کے طبع پرین کو ہو سیکگا، لکھتے ہیں:

اے ہو کہ معنی کا نفس ہو جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ مکر کیا

نیا میں ابھرتی نہیں تو میں جو ضربِ کلیسی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

ار میں گرمی و تیزی نہ ہو اور شعور کو بیدار و ہوشیار نہ

شعر کی فرست سے خارج کر دینے کے قابل ہیں وہ لکھتے ہیں:

تو حسن و جمال بے تاثیر ترافض ہی اگر تغہ نہ ہو آتشناک

یہ بھی نہیں قبول وہ آگ کہ جس کا شعلہ نہ ہو تن رہش دے باک

و شعلہ ریزی سے متعلق لکھتے ہیں:

نوائی میری گوارا کر کہ زہر بھی کبھی کرتا ہی کارِ تریاتی

تاج امیر و سلطان سے وہ شعر جس میں ہو بجلی کا سوزِ تریاتی

کے داعیانہ پہلو سے متعلق لکھتے ہیں:

نیامِ حیاتِ ابدی ہے یا نغمہ جبریل ہے یا بانگِ سر فیل

عروں کی آتش افشانی کے ذریعہ قلب کے گداز اور جگر کے سوز کو صدق و اخلاق

ان کو دیا جائے، تو ایسے اشعار دلوں میں آگ لگا کر ان کے غلط جذبات، ظلم

خیالات کو خاکستر بنا کر دل کو بجلی و مصحک کر کے ہم آہنگ عزم و عمل بنا سکتے ہیں، بلاشبہ ایسے اشعار کی قیمت ہمیشہ کی طرح آج بھی ہے، اور ملت اسلام کو ایسے پاکیزہ بیان شاعروں کی ضرورت آج بھی ہمیشہ سے زیادہ ہے، اقبال مرحوم کیا خوب لکھتے ہیں:

شعرا مقصود گم گم گری است شاعری ہم دارِ پندِ پندِ پندِ پند

اصغر گوٹہ دی مرحوم شعروں کے خواص و تاثرات سے متعلق لکھتے ہیں:

استغفرل میں چاہیے وہ موجِ زندگی جو حسن ہے بتوں میں جو سستی شرب میں

عالی بھی اپنی شاعری کے اثرات کے متعلق لکھتے ہیں:

بزمِ سخن میں جی نہ لگا اپنا زینہار شبِ انجمن میں حالی جاودہ بیان نہ تھا

انہیں بھی اصنافِ شاعری پر اپنے عبور و سیر کی اطلاع دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

سبک ہو چلی تھی ترازدے شعر سحر جی نے پتہ گراں کر دیا

شادِ عظیم آبادی اپنے شاعرانہ کمال پر لکھتے ہیں:

شعر کہتے ہیں کسے بزم میں کھل جائیگا شادِ یار نہ کہ حافظِ شیراز آیا

اکبر الہ آبادی مرحوم لکھتے ہیں:

شعر غیروں کے انہیں مطلق نہیں آئے پسند حضرت اکبر کو بالآخر طلب کرنا پڑا

بہر حال عرض مدعا یہ ہے کہ ایسے اشعار جن میں زندگی کا پیغام داعیانہ انداز میں پیش

کیا گیا ہو، اور جس میں گداز جگر اور نورانیت قلب کا سامان بالقصد ہم کیا گیا ہو، اور جن کے ذریعہ

دلوں اور اربابوں میں تحریک اور عمل انقلاب کی شورش اور سوزش پیدا کرنے کا نظم و انتظام

ہو، اور ہمت و عزم کی جولانیاں اور طوفانِ خیزیاں اس کا ایک نمایاں عنصر ہو، ایسے پاکیزہ

و حکیمانہ اشعار اور ایسے محسنِ اسلام و شعرائے کرام کی آج بھی ضرورت ہے، اقبال مرحوم بھی

کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں،

دلِ خاکیاں فروزم دلِ نوبیاں گدازم

(زبور عجم)

یہ اشعار جو درد انگیز و دلگیر ہوں، ہر ذی شعور و صاحب احساس انسان کو

ہزاروں باذوق حضرات ڈاکٹر اقبال کے اشعار کے قدرواں اور اس کی زلف و را

ن کے آج تک اسیر ہیں، وہ شعروں کے متعلق خود لکھتے ہیں:

قبال کیوں پیار نہ ہوں مجھ کو
مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیزانے میں

م نے زبور عجم میں اچھے اشعار کی نمایاں کے متعلق ایک سچی بات لکھ دی ہے،

دجکۃ کے مسداقات آج عالم میں بہت کم پاؤ گے، یعنی شعرا تو آج بھی

نہیں مٹیں گے، میکدے تو نظر آئیں گے، مگر ان کے جام دے میں مجازی خوب

و نہ ہوگی، چنانچہ لکھتے ہیں:

در میکدہ پایہ انیسیت
پیر مر دے کہ سے تندہ جواتے دارد

حی و اخلاقی اشعار، علمی و ادبی منظومات و غزلیات جن سے کسی درجہ میں دین،

ت ہو رہی ہو، ان کا استفادہ اور ان کا ذوق ہر زمانہ کے اہل علم کو رہا ہے، اور آج مزاج شرع

ذوق سے کوئی انکار و تنافر نہیں ہے، خدا ماصفا و دع ماکدر کے اصول پر شعر و شاعری،

تفیت و مہارت دینی و تبلیغی مقاصد کے پیش نظر میرے نزدیک ایک صحیح

کا اور ایک درجہ میں اسلامی خدمت ہے،

ت و تفصیلات کے بعد بھی اٹھنا و غطا میں اگر مناسب ہو تو میں اشعار پر حق کو محبوب سمجھا جا تو صاف

دک کی روح کو مقالہ شعر پر ذکر کے خصلت ہو یا ہوں، میر حلال اقبال نے کیا خوب لکھا،

ناماں نگذشت برنگینم
بتومی سپاہم اورا کہ جہاں نظر ندارد

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہوں پر

ایک نظر

از سید صیاح الدین عبید الرحمن

یہ مقالہ دارالعلوم دیوبند کی صد سالہ سالگرہ کے مہین کے موقع پر

پڑھا گیا تھا۔

ہندوستان کے مختلف علاقوں میں مسلمانوں کی حکومتیں صدیوں رہیں، سندھ میں عربوں اور

اور دوسرے مسلمان خاندانوں نے سچے سو برس تک حکومت کی، غزنوی شمالی ہند کے ایک بڑے

حصہ پر تقریباً ڈیڑھ سو برس تک قابض رہے، ان کو غوریوں نے ختم کیا تو پھر سلاطین دہلی کی حکومت

۱۲۰۶ء سے ۱۵۲۶ء تک رہی، اس کے بعد مغلوں کا اقتدار ۱۵۵۶ء تک قائم رہا وقتاً

وقتاً مالوہ، گجرات، جوئیپور، خاندیش، دولت آباد، برار، احمد نگر، بیجاپور، گولکنڈہ، بیدراور

بنگال میں مسلمانوں کی حکومتیں قائم ہوتی رہیں، انھوں نے جہاں ان علاقوں میں سپاہی زرعی، صنعتی،

معاشی اور تمدنی فروغ کے لئے ہر قسم کی کوششیں کیں، وہاں تعلیم کی ترویج کے لیے بڑے بڑے

مدارس بھی قائم کئے، جید عالموں اور مدرسوں کو بلا کر درس و تدریس کا پورا انتظام کیا ہندوستان

کے مختلف گوشوں میں جو اہم مدارس قائم ہوئے، ان کی تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں، مگر

اور مدارس قائم کئے گئے تھے، ان کی تھوڑی سی جھلکیاں اس اجتماع میں دکھانے
 پہلے غلطیوں کے بعد کا ذکر سماعت فرمائیں مولانا ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی
 کے جیسے علماء بخارا، سمرقند، بخارا، مصر، خوارزم، دمشق، تبریز، اصفہان
 و ساری دنیا میں کہیں بھی نہ تھے، وہ منقولات، معقولات، تفسیر، فقہ،
 اصول دین، نحو، لغت، معانی، بدیع، بیان، کلام، منطق اور ہر قسم کے
 تھے، ہر سال بہت سے طلبہ ان سے درس لے کر درس دینے اور
 سخی ہو جاتے تھے، ان میں سے بعض تو علوم و فنون میں کمال حاصل کر کے
 پوپنچ کئے تھے، مولانا ضیاء الدین برنی نے ان میں سے
 مذہ کے نام لکھ کر یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے
 نو علمہ و علمہ ایک کتاب ہو جائے، وہ یہاں تک لکھ گئے ہیں کہ ان میں
 ابویوسف قاضی اور امام محمد شیبانی تھا، وہ برابر درس دیتے رہتے تھے۔
 ہاکی شاہ دھلا تا ہوا خراسان، مادر اوالنہر، خوارزم، یا کسی اور
 ہاں کے ان اساتذہ کے کمالات دیکھتا تو ان کے سامنے
 اور اپنے علم کی کمی کو پورا کرتا، اگر ان اساتذہ کی زندگی میں کوئی
 خوارزم یا عراق سے اس شہر میں لاتا، اور یہاں کے اساتذہ اس کی
 بھی جاتی، ورنہ بے کار خیال کی جاتی۔ (تاریخ فیروز شاہی ص ۵۵-۵۴)
 ہے کہ اس وقت دہلی میں بڑے بڑے مدارس تھے جن کے نام مولانا
 ہیں گمنیوں میں مسجد قوت الاسلام مقبرہ علانی اور حوض خاص کے
 ہے کہ غلطیوں کے بعد میں ان مدرسوں ہی میں دینی تعلیم ہوتی رہی ہوگی

مولانا ضیاء الدین برنی نے فیروز شاہ تغلق کے عہد کے مدرسہ فیروز شاہی کا ذکر کیا ہے تو اس کی خوبیاں
 بیان کرنے میں ان کا قلم بے قابو ہو گیا ہے، ذرا آپ بھی ملاحظہ فرمائیں، پہلے اس کی جائے وقوع اور
 عمارت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔

”مدرسہ فیروز شاہی کی عمارت حوض علانی کے کنارے تعمیر کی گئی ہے، اپنے گنبدوں
 کی بندی تعمیرات کی خوبی، معنوں کے تناسب نشست گاہوں کی لطافت اپنے روزانہ
 استعمال کے کمروں اور ستونوں کی دل آویز قطاروں کی وجہ سے دنیا کی مشہور عمارتوں
 سے بھی سبقت لے گئی ہے۔“

اس عمارت کو دیکھ کر اس زمانے کے لوگوں اور مسافروں پر جو اثر پڑتا تھا، اس کی مرتع
 آرائی کرتے میں ضیاء الدین برنی کا قلم رقص کرنے لگا ہے۔

”یہ عمارت ایسی عجیب و غریب ہے کہ یہاں کے رہنے والے اور باہر سے آنے
 والے مسافروں میں جو بھی یہاں پہنچ جاتا ہے، وہ تصور کرتا ہے کہ وہ بہشت عدن
 میں آگیا ہے، یا فردوس میں جگہ پا گیا ہے، یہاں داخل ہوتے ہی اس کا حزن و غم
 جاتا رہتا ہے، اس کو دیکھ کر مغرم دل کھل جاتے ہیں، اس کے روح افزا نظارہ ہو
 خستہ روحوں میں تازگی اور شگفتگی پیدا ہو جاتی ہے، اور لوگ اپنے پرانے غم کو
 بھول جاتے ہیں، اس عمارت کو دیکھ کر اس کے ایسے شیعفتہ اور دلدادہ ہو جاتے
 ہیں کہ ان کو اپنے گھر وں کی یاد نہیں آتی، وہ اپنے کام کو بھول جاتے ہیں، اور
 اس مدرسہ سے باہر آملان کے لیے ممکن نہیں ہوتا ہے۔“

مولانا ضیاء الدین برنی کا یہ بھی بیان ہے کہ لوگ اس مدرسہ کے ایسے دلدادہ ہو گئے تھے،
 کہ اپنی پرانی رہائش گاہوں کو چھوڑ کر اس کے ارد گرد آباد ہونے لگے تھے، اور روزانہ دس ہزار

میر کرتے تو بھی ان کی تشفی نہیں ہوتی، اس کو دیکھ کر باہر کے سیاحوں کے جو تاثرات اس طرح قلمبند کرتے ہیں۔

باہر کے مسافر اس کی ہوا کی خوبی کی وجہ سے اسی جگہ قیام پذیر ہو گئے ہیں اور اس کے مقصد اور ضرورت کو بھول گئے ہیں، اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کی بقیہ گذرے، اطراف عالم سے جو بھی یہاں آتا ہے، اس کی عجیب و غریب عمارت کی لطیف ہوا سے متاثر ہوتا ہے، اور شدید قسمیں کھا کر کہتا ہے کہ اس نے بہت سے حصوں کا سفر کیا ہے، اور بہت سے شہر دیکھے ہیں لیکن مدرسہ ایسی جیسی خوبصورت عمارت اور اس کی جیسی روح افزا ہوا کہیں نہیں اپنی خوبی اور مناسب کے لحاظ سے ایسی نادر ہے کہ خورق بنے ہا بل عمارت بنائی یا کسریٰ نے جو محل بنوایا، ان پر اپنی برتری کا دعویٰ کرے گا۔“

کی منوی غریبوں کا ذکر کرتے ہوئے، مولانا ضیاء الدین برنی رقمطراز میں کہ بخیرات ہے، اس میں لازمی و مستندی دونوں قسم کی عبادتیں کی جاتی ہیں، پانچوں وقت تادا ہوتی ہے، ان کے علاوہ صوفیہ، چاشت، اشراق، زوال، آدابین اور عتھے رہتے ہیں، اور شب و روز یہیں اپنا وقت گزارنا پسند کرتے ہیں یہیں نہایت اجال الدین رومی دینی علوم کا درس دیتے رہتے ہیں، تفسیر، حدیث اور فقہ کی بھی ختم قرآن کرنے میں مصروف رہتے ہیں، موزن جب اذان دیتے ہیں تو ہے کہ ان کی آواز آسمان تک پہنچ رہی ہے، طلبہ کے لیے وظائف اور ہیں، ان کے دسترخوان نمونوں سے بھرے رہتے ہیں، یہاں جو بھی ہوتا ہے۔

چاہے عبادت کرنے والے ہوں یا طلبہ یا حفاظ، یا صلی یا ذاکر یا باہر سے آکر یہاں مقیم ہوں سب کی راحت اور آسائش کا سامان کیا جاتا ہے، یہ سب کچھ لکھ کر مولانا ضیاء الدین برنی ایک باہر کے عمارت کی تعریف یہ لکھ کر کرتے ہیں کہ شداد بن عادی نے باغ اور تم تعمیر کیا تھا، لیکن اس منحوس عمارت سے کسی کو فائدہ نہیں پہنچا، اگرچہ اس مدرسہ کی عمارت کو اس سے برتری حاصل ہے، یہ عالموں صاحبوں اور عابدوں کی معدن و منبع بنی ہوئی ہے، دہلی میں بہت سی عمارتیں تعمیر ہوئیں ان میں بے حساب روپے خرچ کیے گئے لیکن اب وہ دیوڑوں اور پریوں کا مسکن بنی ہوئی ہیں، اس کے مقابلہ میں مدرسہ فیروز شاہی کی عمارت میں جو خوبصورتی، فرحت اور راحت موجود ہے، وہ کسی اور میں نہیں (تاریخ فیروز شاہی صفحہ ۵۶۵ - ۵۶۶)

فیروز شاہ نے ایک دوسرا مدرسہ بالابند سیری میں قائم کیا تھا، جس کی عالی شان اور خوبصورت عمارت مدرسہ فیروز شاہی ہی کی طرح تھی، یہ مدرسہ قصر معلوم ہوتا تھا، اس میں بہت سے باغ اور سبزہ زار نظر آتے، اس کے نگراں اور مدرس مولانا سید الائمہ العلام نجم الملت والدین سمرقندی تھے، ان کے لئے گھاؤں، وظیفہ اور انعام مقرر تھے۔ بہت سے طلبہ گومان اور خوراک وظیفہ کے طور پر دی جاتی تھی، جو روزانہ دینی علوم کے درس لیتے (تاریخ فیروز شاہی صفحہ ۶۶ - ۵۶۵) فیروز شاہ نے اپنے لڑکے شہزادہ فتح خان کے مقبرہ کے ساتھ بھی ایک بڑا مدرسہ قائم کیا تھا، جس کے اخراجات حکومت کی طرف سے برداشت کئے جاتے ان کے علاوہ اس عہد میں ۳۰ اور مدرسے قائم کئے گئے۔ (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۵۱)

ہمایوں نے دہلی میں جو مدرسہ قائم کیا تھا، اس کے ایک مدرس شیخ حسین تھے، پھر ہمایوں کے مقبرہ کے اوپر بھی ایک مدرسہ قائم کیا گیا۔ مقبرہ کے پہلو کے چھوٹے چھوٹے کمروں میں طلبہ رہا کرتے تھے، عہد اکبری میں اکبر کی مرضہ ماہم بیگم نے پرانے قلعہ کے مغربی دروازہ کے

سجد اور ایک مدرسہ بھی بنوایا، جس کا نام خیر المنازل تھا، شیخ عبدالحق محدث کے جس مدرسہ میں تعلیم پائی، اس کا نام معلوم نہیں ہو سکا، دہلی کی شاہجہانی مسجد کے ایک شاہی مدرسہ تھا، جس کا نام دارالبقا تھا، شاہ عبدالرحیمؒ نے دہلی میں جو مدرسہ شاہ ولی اللہ، قاضی ثناء اللہ دانی پتی، شاہ عبدالعزیز دہلوی، شاہ اسماعیل شہید، شاہ عبدالقادر جیسے جید اور نادرہ روزگار علمائے تعلیم پائی، اور باری باری اسکے پس پر مشتمل ہوئے۔

۱۷۰۱ء کے عہد میں غازی الدین خاں نیر دژ جنگ نے اجمیری دروازہ کے قائم کیا، لکھنؤ کے نواب اعتماد الدولہ فضل علی خان نے اس مدرسہ کے لئے ایک لاکھ ستر ہزار روپے دیئے تھے، محمد شاہ کے عہد میں نواب ثمرغلا الدولہ ۱۷۳۵ء میں یہاں ایک مدرسہ قائم کیا، زبیر دیکھو ہندوستان کی قدیم شائع کردہ دارالمصنفین عظیم گڑھ صفحہ ۲۰-۲۱،

کہ دہلی کے ان تاریخی مدارس کے نام و نشان تک مٹ گئے ہیں، محکمہ دہلی کو ان کے کھنڈرات بھی کہیں مشکل ہی سے ملیں گے،

۱۷۰۱ء سے قاضی ابو یوسف اور امام شیبانی کے پایہ کے بزرگ پیدا ہوئے یا ت باغ ارم اور قصور کسری سے بڑھ چکی، یا جس مدرسہ سے تعلیم پا کر جیسے محدث نے ہندوستان میں حدیث کی قدیمیں روشن کیں یا جس شاہ عبدالعزیز اور شاہ اسماعیل نے تعلیم پا کر دینی علوم کا سونا پھلایا، اپنی بیویوں سے ہندوستان کے اسلامی ماحول کو معطر معطر کیا، ان کو تو ان کی رائے رکھتی، مگر ان کے نام و نشان مٹ گئے، آخر کیوں؟

صوفیائے کرام کے مقبروں اور خانقاہوں کی عمارتیں جب سے تعمیر نہیں، اب تک قائم ہیں، حالانکہ ایک بڑے طبقہ کا یہ الزام ہے، کہ ان ہی سے بدعتیں پھیلیں، مگر جن مدرسوں سے توحید، رسالت، ارکان اربعہ اور ایمان کے سرچشمے بہتے رہے، وہ کیوں ختم ہو گئے؟ ہمارے پاس اس وقت کوئی ایسا مدرسہ نہیں جس کی تاریخ صدیوں کی ہو، یہ عجیب المیہ ہے کہ جب مسلمانوں کی عظیم الشان سلطنت اور حکومت ہندوستان میں ختم ہوئی، تو انتہائی بے سروسامانی اور حکومت کی سرپرستی کے بغیر جو مدرسے قائم ہوئے، ان کے تو صد سالہ جشن و ہجوم دھام کے ساتھ منائے جا رہے ہیں، مگر جب حکومت کی سرپرستی حاصل رہی اور مدرسوں کے لیے پھشت کے نوغے کی عمارتیں تعمیر ہوئیں، ان کے لیے جاگیریں بھی وقف ہوئیں، ان کے اساتذہ خاطر خواہ تنخواہیں بھی پاتے رہے، اور ان کے طلبہ کے کھانے پینے اور رہنے سننے کا بہتر سے بہتر انتظام تھا، وہ آج نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئے ہیں، یورپ کی بعض تعلیم گاہوں کی تاریخ صدیوں سے چلی آرہی ہے، مگر ہمارے پاس ایک بھی ایسا مدرسہ نہیں جس کی بقاء کی مباد صدیوں تک رہی ہو، آخر کیوں؟

اس کا جواب اگر جذباتی اور تاویلی انداز میں دیا گیا تو وہ اطہان بخش نہیں ہوگا، بلکہ اس کا جواب مورخانہ اور مبصرانہ انداز میں ڈھونڈنا پڑے گا، اس سلسلہ میں بہت سے سوالات پیدا ہوتے ہیں، اس زمانے کے علمائے قاضی ابو یوسف اور امام شیبانی تو پیدا ہوئے، وہ محدثین فقہاء، اور مفتی بن کر عالم اسلام میں نمایاں رہے، مگر آخر وہ مدرسہ نیر در شاہی جیسے شاندار مدرسہ کو کیوں باقی نہیں رکھ سکے؟ یا شاہ عبدالرحیم کی قائم کردہ درسگاہ کی تاریخ کو لمبی کیوں نہ بنا سکے؟ کیا اس لیے کہ ان میں حرارت ایمانی تو ضرور رہی، مگر وہ اپنے کو فعال نہ بنا سکے وہ دعوت تو دیتے، مگر ان میں عزیمت نہیں رہی، وہ محراب و منبر کی زینت تو بنے رہے، مگر

اور تعمیری صلاحیتیں پیدا نہیں ہوئیں، وہ درس و تدریس دینے میں توانا و دروازہ گاہی،
رست یا عام معاشرے میں طرح اثر انداز نہیں ہو سکے کہ وہ ان مدرسوں کو قائم رکھتے، وہ
بڑے راسخ اور پاکیزہ تو رہے، مگر دوسروں کے عقائد سے شاید ان کو ایسا اختلاف
ہو یا ہی لگائے دموالست پیدا نہ ہو سکی جو اپنے تعلیمی اداروں کو ایک باضابطہ
ہوئیوں کی لڑیوں اور تدریس کے دانوں کی طرح اس طرح ملائے رکھتے کہ ایک دوسرے
پہنچتی رہتی اور جو مدرسے قائم ہوتے رہے ایسے چلتے رہتے کہ آج ان کا صد سالہ کیا
در سالہ جشن منایا جاتا۔

تجزیہ کیا جائے تو ان مدرسوں میں جو تعلیم ہوتی رہی، ان سے حسب ذیل قسموں
دیتے رہے،

قسم تو پاک طینت علماء کی تھی جنہوں نے اپنے کردار کو ہر حال میں اعلیٰ اور
دوسرے علماء کے لئے نمونہ بنے، مگر ایسے علماء یا تو گوشہ نشین ہو کر عبادت و
تفکر رہتے یا تصنیف و تالیف میں دقت صرف کرتے۔

دوسری قسم میں وہ علماء تھے، جن کا مشغلہ درس و تدریس تھا، ان کے تلامذہ حصول تعلیم
لے اطراف و جوانب میں پھیل جاتے، عوام میں اسلام کے نقیب و محافظ ہوتے،
ت قال الله وقال رسول الله کی صدائیں مختلف گوشوں میں بلند ہوتی تھیں،
تیر کی زینت بننے ہی پر اکتفا کرتے، یا درس و تدریس میں لگ جاتے۔

تیسری قسم میں وہ علماء تھے، جو حکمران طبقہ کے معاون اور مددگار بن گئے۔ گوشہ نشین
علماء ایسے علماء کو جاگیردار، دنیا دار اور جاہ پرست کہتے، ان کا خیال تھا کہ
سے وابستہ ہوتے ہیں، ان کا نام اللہ کی بارگاہ سے خارج ہوتا ہے، مگر حکمران طبقہ

معاون علماء کہتے کہ گوشہ عافیت میں بیٹھ کر عبادت و ریاضت سے عاقبت تو ضرور سنور جاتی ہو،
لیکن مدت نظر انداز ہو جاتی ہے۔

مدرسوں سے نکلے ہوئے، ان تین قسموں کے علماء کا جائزہ لینا ضروری ہے کہ آخر حضرت مجدد
الف ثانی نے اپنی زندگی میں جو تجدیدی کارنامے انجام دیے، ویسے کارنامے ہر زمانہ میں کسی عالم نے
تہا نہیں تو مجموعی حیثیت سے کیوں نہیں انجام دیا، یا آخری زمانہ میں حضرت سید احمد شہید بریلوی
اور سید امجد علی شہید نے جس ایسا دلولہ انگیزی سرفروشی، جانبازی اور قربانی کا ثبوت دیا، اس کی
مثال صرف ایک ہی کیوں ہے۔

ہمارے علماء مسلمانوں کے دور حکومت میں برابر کڑھتے رہے، کہ مسلمان حکمرانوں کے طرز
حکومت میں قیصر و کسری کا فاسقانہ اور فاجرانہ رنگ ہے، مگر وہ ان حکمرانوں کو خلفائے راشدین
کے طرز حکومت کا عمل پیرا کیوں نہیں کر سکے، کہا جاسکتا ہے کہ ان حکمرانوں کے قاہرانہ جاہرانہ
اور خود غرضانہ طرز عمل کو قابو میں لانا ان کے بس کی بات نہ تھی مگر عوام کو اپنی دعوت و عزیمت سے
ایٹام نو اس طرح بنا سکتے تھے کہ یہ عوام غیر معمولی طور پر اچھے ہو جاتے، تو خواہیں و سلاطین بھی انکے
رنگ میں رنگ جاتے، مگر عوام تو خود ان فاسق و فاجر حکمرانوں کے رنگ میں رنگتے چلے گئے،
اس کی ذمہ داری کس پر آتی ہے، عوام کو مذہبی بنانا حکمران طبقہ کا کام نہیں، اس کی ذمہ داری
علماء پر عائد ہوتی ہے، کیا وہ مسلمانوں کے پورے دور حکومت میں اس ذمہ داری کو صحیح طور پر
عمدہ برآ ہوئے؟ اس کا تجزیہ ناقدانہ طور پر کرنے کی ضرورت ہے، سلاطین و خواہیں کا برا ہونا
کوئی تعجب انگیز نہیں، دولت و امارت کے ساتھ فسق و فجور کا آنا لازمی ہو جاتا ہے، مگر اس
دور میں ہمارے مسلمان عوام کا معاشرہ صالح، توانا اور تندرست ہوتا تو شاید ان کے
حکمرانوں کی سلطنت پر زوال نہ آتا، ہمارے علماء اپنے حکمرانوں کی حکومت سے بظن ہو کر

شرہ کے طرز حکومت کے خواہاں تو ضرور رہے، لیکن اس طرز حکومت کے لیے خلافت
معاشرت بھی پیدا کرنے کی ضرورت تھی، جو علماء و صلحا ہی کے ذریعہ سے پیدا ہو
لیکن وہ محراب و منبر اور درس و تدریس کی رو سے توجہ دینے سے ہم پر کتنا کرتے رہے احیائے
پر یقین کے لیے جس اجتہاد، قوت محرکہ اور عزیمت کی ضرورت تھی، ان کو عمل میں نہ لائے
ان بادشاہوں اور ان کے فوجی سرداروں میں شہاب الدین غوری نے ترانہ کی
ت کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت کی ایسی بنیاد ڈالی کہ وہ ساڑھے چھ سو
سال، بختیار خلی نے مٹھی بھر فوج لے کر بہار اور بنگال کی تسخیر کی، علاء الدین خلیج کے دربار
پر جہرہ ملک کا فوجی سردار بن کر دہلی سے چلا تو پورے جنوبی ہند کو فتح کر کے اس کو
اپنے ماتحت کر دیا، اکبر نے راجپوتوں کے دلوں کی تسخیر کر کے پورے راجستھان کو
جگہ دار بنالیا، اورنگ زیب کے زمانے میں مسلمانوں کی حکومت کا پرچم کشمیر سے
لہرانا مارا، ہندوستان کو اسی نے پہلی بار جغرافیائی وحدت عطا کی۔

مٹالیس علماء کے طبقہ سے بھی ملتی چاہے تھیں، وہ بھی اٹھتے اپنی تبلیغ و تلقین سے خطے کا
کے دائرے میں آتے، وہ ایسا کسی وجہ سے نہ کر سکے تھے، تو کم از کم کوئی ایک
درسگاہ بنا کر اس کو اپنے سینوں میں اس طرح لگائے رکھتے کہ یہاں سے اس وقت
تک دینی علوم کا سونا گھلا کرتا، مگر پیچھے مڑ کر دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
ختم ہونے کے لیے قائم کئے جاتے رہے، صبح الاعشیٰ میں ہے کہ
ت کے بعد میں ایک ہزار مدرسے تھے، اسی زمانہ میں بھی اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہوتا
تھا واقعی دین کی تعلیم کی ترویج کی خالص نیت سے کتنے دینی اور فقیہی اختلافات کی
میں رہا ثابت اور کتنے ذاتی جلب منفعت کی خاطر قائم ہوئے تھے، ان میں سے کسی کی بھی

تاریخ لمبی ہوتی، تو وہ اسلام کی تبلیغ و اشاعت اور اسلامی علوم و فنون کی ترویج کا بہت بڑا
قلعہ بنا رہتا۔

جب تک مسلمانوں کی حکومت ہندوستان میں رہی، اس کی سرپرستی میں دینی مدارس کے
پھلنے پھولنے کا پورا موقع تھا، یہاں کے فارغ شدہ علماء اسلام کی تبلیغ و اشاعت میں اسی قسم کی
تنظیم قائم کر سکتے تھے، جو برطانوی حکومت کے زمانے میں عیسائی مبلغوں نے پورے ملک میں
کی تھی، مگر وہ یہ بھی نہ کر سکے، یہ صحیح ہے کہ بنگال میں مسلمانوں کی اکثریت علمائے کرام ہی کی
بدولت وجود میں آئی، مگر دہلی سے بنگال تک جو علاقے ہیں، ان میں مسلمانوں کی اکثریت کیوں نہیں
ہو سکی، دہلی اور اس کے طرانت و جانب میں بزرگان دین کے مزارات قدم قدم پر ملیں گے، مگر یہ
علاقے پورے طور پر اسلام کی شمع سے منور کیوں نہیں ہو سکے؟ یہ صحیح ہے کہ یہ مسلمانوں کی اکثریت
کے علاقے تو نہ ہو سکے، لیکن ان ہی علاقوں سے دینی علوم کا سرچشمہ پورے ہندوستان میں بہتا رہا،
اور اب بھی بہہ رہا ہے، مگر جب یورپ میں محققین اور مفکرین ہر قسم کے علوم و فنون پر کتابیں
لکھ کر نئے نظام حیات اور نئی فکر و نظر سے اپنی قوموں کو روشناس کر رہے تھے، تو ہم کو یہ
دیکھنا ہے کہ کیا ہمارے علماء ہم کو اپنی ایسی ہی تصانیف دے رہے تھے؟ انھوں نے اس
زمانے میں کتابیں ضرور لکھیں، لیکن ان سے عام مسلمان زیادہ مستفید نہیں ہو سکے، وہ جو کچھ لکھتے تھے
خاص طبقہ تک محدود رہتا۔ جو خود تو ان کو پڑھ کر سمجھ لیتا، مگر عوام کو سمجھانے میں قاصر رہا، اسے
ایسے علماء کی نظری و فکری چیزیں زیادہ نہیں پھیل سکیں ان میں زیادہ تر تقلید ہی کے قائل تھے اس تقلید جادہ کا روشن پہلو
یہ ضرور رہا کہ مسلمانوں کی مذہبی غیرت اور دینی حمیت ایسی برقرار رہی کہ وہ غیر مسلموں کے تصورات
سے زیادہ متاثر نہیں ہوئے، اور ان کی انفرادیت مٹ نہ سکی، مگر اس انفرادیت کو جائز بنائے
رکھنے میں معاشرہ کے نئے جائز تقاضوں کی تکمیل کی خاطر جس مجتہدانہ فکر اور عزیمت بالعمل کی

کے کار نہیں آتی رہیں۔

اور اس زمانہ کے مرسوں سے جو علماء پیدا ہوئے، کیا انھوں نے ہندوستان کے رب کو رب المسلمین یا رب العالمین، اور پھر اس کے رسول (ﷺ) عالمین بنا کر پیش کیا؟ ہم خود سوچیں کہ ہمارے علماء نے ان میں سے کون سا لطیفیت علماء کے یہاں تو بڑی رواداری اور فراخ دلی رہی، مگر یہ بھی علماء نے اپنی انتہا پسندی میں ایسی اشتعال انگیز تحریریں لکھیں جن سے المسلمین اور رحمۃ اللعالمین رحمۃ المسلمین ہی سمجھے گئے، اس سے اسلام کی تبلیغ نہیں ہو سکا! جو ہونا چاہئے تھا۔

ملا ربا لعزم اور بالجزم ان ہی باتوں پر عمل کرتے رہتے جن کو رسول اللہ (ﷺ) خلفائے راشدینؓ نے نجران کے عیسائیوں کے لیے رد رکھا تھا، تو کیا اری، فراخ دلی اور سیر حشی سے اس ملک میں ہماری تاریخ کچھ اور ہوتی؟ وہو فیائے کرام ہی کی ہر دلت اسلام ہندوستان کی سرزمین میں سرسبز اور ری محرمی یہ بھی ہے کہ انھوں نے یہاں کے لوگوں کے دلوں کے تسخیر کے لیے خدائے اقدس کے ان کی تاریخ قلمبند نہیں کی گئی، اس کے بجائے ان کے متازعات کو زیادہ نمایاں کیا گیا،

اس لحاظ سے قابل اعتنا ہوتی ہیں، ان سے حال میں درس لے کر مستقبل ماضی میں اسلامی درسگاہوں سے نکل کر ہمارے علماء نے جو روشن کارنامے ہم قدر کرنا سیکھیں، مگر ان سے جو کسی وجہ سے کوتاہی ہوئی اس کی تلافی اسلامی درسگاہوں کے علماء ہی کو کرنا ہے، کیونکہ ان سے جو علماء نکلتے

دی صحیح معنوں میں اسلام کے نگہبان اور پشتیبان ہوتے ہیں، موجودہ دور میں ذہنی اور مادی لادینی تصورات اور گمراہ کن نظری اور فکری تخیلات کا بے پناہ لشکر آگے بڑھتا چلا آ رہا ہے، ان کے خلاف مقدس ترین جہاد کرنے کے لیے ہمارے مرسوں ہی میں ہر فرد شہید اور جانباز مجاہدین تیار ہو سکتے ہیں، لیکن اگر ان کو محراب کی امامت ہی پر اکتفا کرنا ہے، تو پھر دعاء ہے کہ

خدا نصیب کرے ہند کے اماموں کو
وہ سجدہ جس میں دولت کی زندگی کا پیام

اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں

ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون پر ادراجکوں کے مقابلہ میں کم کام نہیں ہوا ہے، ان تمام علوم پر ہندوستانی علماء اور مصنفین کی بہترین کتابیں موجود ہیں لیکن ان کی کوئی جامع فہرست موجود نہیں تھی اس کی کوپور کرنے کے لیے مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء نے الشافعی الاسلامیہ فی الہند کے نام سے ایک مفید کتاب مرتب کی تھی جس کو شام کے مشہور ٹی ادارے طبع العلی العربی دمشق نے بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا، یہی کتاب کا اردو ترجمہ ہے جس میں ہندوستانی علماء کی تصانیف کے ساتھ مسلمانوں کی مکمل علمی و ذہنی و فکری تاریخ قلمبند کی گئی ہے۔

مترجمہ مولانا ابو العرفان ندوی استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء

قیمت : ۲۵ روپے

ضمیمہ

قیمت : ۱۰ روپے

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں :-

منیجر

مطبوعات جدیدہ

نشر الشرفی (الجزء الثالث) مرتبہ مولانا حافظ محمد یوسف کوکن صاحب،
 عربی الحدیث (تقطیع کلاں، کاغذ و طباعت عمدہ) کتابت
 ات ۸۴، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: حافظ ہاؤس پرنٹرائیڈ پبلیشرز ۱۳ حارہ میلان

محمد یوسف کوکن نے عربی زبان و ادب کے جدید شعراء و مصنفین کے حالات و سوانح
 کا مفید سلسلہ شروع کیا ہے، اس کی دو جلدیں پہلے چھپی تھیں جن پر معارف میں ریویو کیا
 گیا ہے جو چھاپیٹھیں اصحاب شعر و ادب کے تراجم پر مشتمل ہے، ان میں چند کا انتقال اس عہد
 ہے لیکن زیادہ ایسے لوگ ہیں جن کا انتقال اس عہد کے نصف اول میں ہوا ہے، کچھ ایسے
 ۱۹۶۸ء اور ۱۹۷۸ء کے درمیان ہوئے، لائق مصنف نے ان اصحاب علم و ادب کے حالات
 مذکور کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ ان کی علمی، ادبی، تنقیدی، شعری، سیاسی اور سماجی خدمات
 کی ہے اور ان کے ادبی کارناموں کی اہمیت بھی دکھائی ہے، اس کتاب میں جن لوگوں کا
 بعض اہم اور قابل ذکر نام یہ ہیں: احمد لطفی السید، شیخ مصطفیٰ صادق رافعی، عبدالرحمن
 کیل، ڈاکٹر احمد امین، ڈاکٹر زکی مبارک، ڈاکٹر طہ احین، عباس محمود عقاد، توفیق الحکیم،
 الدین زورکی، خلیل مردم بک، شفیق جبری، حسن البنا اور سید قطب وغیرہ، ان میں اکثر
 اردو ترجمے بھی ہوئے ہیں جن کی وجہ سے اردو داں طبقہ ان کے ناموں سے واقف ہو
 شعر و ادب اہل قلم کا ذکر ہے جن میں دینی، ادبی، تنقیدی اور تاریخی مسائل پر باہم بحث و

مباحثہ رہ چکا ہے، جس کا ذکر مصنف نے ان کے ترجمے میں کیا ہے، اس کتاب میں جہاں نئی حیثیت سے متنازع بعض
 لوگوں کا تذکرہ ہے، وہاں بعض ایسے لوگوں کا بھی ذکر ہے جن پر اتحاد و زندہ کا الزام عائد کیا گیا ہے، ڈاکٹر طہ احین
 ان ہی لوگوں میں ہیں، مصنف نے ان کے متعدد ایسے خیالات نقل کئے ہیں جن کی وجہ سے اصحاب علم و دین نے ان
 سخت نکتہ چینی کی ہے، مثلاً آزادی نسواں کی حایت، پردہ کی مخالفت، وطن و دین کی تفریق، حکومت کی اساس دین
 کے بجائے عربی قومیت کو قرار دینا اور اپنی تصنیفات الشعرا بجاہلی اور الادب بجاہلی میں جاہلی شعر و ادب کو متحمل ثابت
 کرنا وغیرہ، فاضل مصنف نے بڑی محنت اور سلیقہ سے موجودہ دور کے متنازع عربی ادیبوں اور شاعروں کے حالات
 اور کارناموں کے بارہ میں مفید اور دلچسپ معلومات جمع کئے ہیں، ان کو اردو کی طرح عربی لکھنے کا اچھا نمونہ ہے اس
 کتاب عربی زبان و ادب پر ان کی قدرت کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ عربی زبان و ادب کے اصحاب ذوق کے مطالعہ کے
 لائق ہے،

قرآن مجید اسلامی فکر مرتبہ جناب شید احمد جالندھری، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت
 بنیادی سرچشمہ (نہایت عمدہ، صفحات ۷۲، قیمت ۲۰ روپے، ناشر جامعہ بلوچستان کوئٹہ)

بلوچستان یونیورسٹی میں پندرہویں صدی ہجری کے استقبال کی مناسبت سے قرآن مجید اسلامی فکر کا بنیادی سرچشمہ
 ہے، کے موضوع پر ایک علمی مذاکرہ منعقد ہوا تھا، یہ کتاب اس میں پڑھے گئے مضامین کا مجموعہ ہے جو دو حصوں پر مشتمل ہے،
 پہلے حصہ میں تین اردو اور دوسرے میں تین انگریزی مضامین شامل ہیں، اردو حصہ کی ابتدا میں جامعہ بلوچستان کے سربراہ
 آغا اکبر شاہ کی افتتاحی تقریر اور مولانا محمد طیب مرحوم تہتم دارالعلوم دیوبند کا پیغام بھی درج ہے، اس حصہ کا اہم اور
 مبسوط مضمون خود فاضل مرتب کا ہے، انھوں نے شریعت اور قانون کی وسعت و ہمہ گیری اجتماعی زندگی میں ان کی
 اہمیت اور ان کے بنیادی مقصد پر بحث کر کے موجودہ زمانہ میں اسلامی قوانین کا از سر نو جائزہ لینے کی دعوت دی ہے
 اور اس سلسلہ میں اجتماعی زندگی کو پورے طور پر قرآن اور اسلام کی اخلاقی و اجتماعی قدروں کی بنیاد پر استوار کرنے
 کی ضرورت واضح کی ہے، مولانا محمد طہ امین مجلس علمی کراچی کے مقالہ "قرآن مجید کا تصور معاشرہ" میں پہلے اجتماعی افکار و

رات پیش کے گئے ہیں اور آخر میں ان خصوصیات کا ذکر ہے جو قرآن نے معاشرہ کی بنیادی
ری نے چودہویں صدی ہجری میں لکھی جانے والی سند درجہ ذیل اہم اردو تفسیروں کا مختصر
بیان القرآن (مولانا ابوالکلام آزاد) (۲) تفہیم القرآن (مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)
لا اسفی محمد شفیع (۴) تفسیر مبارک القرآن (مولانا محمد ادریس کاندھلوی) (۵)
اصلاحی (۶) ترجمہ و تفسیر (مولانا عبد الماجد دریا بادی) انگریزی مضامین کے عنوانات
سفیانہ پہلو (پروفیسر منظور احمد کراچی یونیورسٹی) (۲) قرآن مجید میں عل صالح کا تصور
روت یونیورسٹی) اسمائے حسنیٰ اور آج کا انسان (آر۔ اے۔ ہلر) شروع میں فاضل تری
پر عمل کرنے اور اس کی بنیادوں پر نئے معاشرہ کی داغ بیل ڈالنے کی پُر اثر دعوت دی ہے،
لکھے گئے ہیں اور مطالعہ کے لائق ہیں۔

مرتبہ ڈاکٹر اختر بستوی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی
صفحات ۲۵۶، جلد مسج گرد پوش، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: (۱) مرزا
کا پل، گورکھپور (۲) دانش محل، بکس ۱۲، این الدولہ پارک، لکھنؤ،

دینی کارکن، بستی کے کامیاب وکیل اور اردو کے اچھے خطیب اہل قلم قاضی محمد عدیل
کا مجموعہ ہے جو ان کی وفات کے بعد مختلف اخباروں اور رسالوں کے علاوہ
بستی کے ہفتہ وار اخبار "بستی کی آواز" کے قاضی محمد عدیل عباسی نمبر میں شائع
ہوئی استاد شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی نے عام فائدہ کے لئے اہم مضامین کو
شروع میں انھوں نے قاضی صاحب کے اہم واقعات سنہ وار درج کو ہیں
کی فرست بھی دی ہے، ایک اور تحریر میں قاضی صاحب کے والد بزرگوار کی بیاض
پیدا نش نقل کی گئی ہے، اس کے بعد مختلف اہل قلم کے ۲۲ مضامین درج ہیں

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد منظور نعمانی، علی جواد زیدی، حیات اللہ انصاری اور ڈاکٹر محمود الہی
کے مضامین بھی اس کتاب کی زینت ہیں، قاضی صاحب کے عزیزوں میں ان کے دونوں بھائیوں مولانا شکیل
عباسی ندوی اور قاضی جلیل عباسی، خورشید محمد حامد علی، فرزند قاضی محمد ارشد عباسی اور احباب میں ڈاکٹر
ہنومان پرشاد سری داستوا اور حکیم ابوالکلام کے مضامین سے ان کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں
جناب خلیل الرب کا مضمون خاص طور پر پسند آیا، دوسرے مضامین بھی اچھے ہیں، آخر میں شعر کا منظوم
خراج عقیدت درج ہے، قاضی صاحب بڑے علی آدمی اور سچے کرم دار کے غازی تھے وہ فرقہ داریت، اردو
اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بارہ میں ہونے والی نا انصافیوں کے خلاف عمر بھر جہاد کرتے رہے اور آخر پریش میں
دینی تعلیمی تحریک کی تاسیس و تشکیل ان کا بڑا کارنامہ ہے، انھوں نے قوم پروری اور حب الوطنی کے جذبات سے
مشرشار ہونے کے باوجود اپنی ایمانی غیرت اور ملی حیمت پر آپ نہیں آنے دی، اس کتاب میں ان خصوصیات کو علانیہ
ان کے خاندانی حالات، تعلیم، قومی، ملی و سیاسی مشاغل، تحریر و تصنیف اور سیرت و کردار کی بلندی پر بھی روشنی
ڈالی گئی ہے، جس کا مطالعہ مفید اور سبق آموز ہے، مگر یہ کمی رہ گئی ہے کہ ان کی مطبوعہ تصنیفات کا سنہ طبع
اور غیر مطبوعہ کا سنہ تصنیف نہیں دیا ہے۔

پٹھان شاعرات کا تذکرہ مرتبہ ڈاکٹر خان محمد عاطف خاں، تقطیع خورد، کاغذ مسطور

کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۲۲، قیمت تحریر نہیں پتہ: (۱) ڈاکٹر خان محمد عاطف،

۲۳/۳۔ اسٹیشن روڈ، لکھنؤ، (۲) صدیقی بک ڈپو، این آباد، لکھنؤ،

ڈاکٹر خان محمد عاطف پکچر شعبہ فارسی، لکھنؤ یونیورسٹی نے اس کتاب میں ۲۸ پٹھان شاعرات کا تذکرہ

قلمبند کیا ہے اور ان کا نمونہ کلام بھی دیا ہے، ڈاکٹر صاحب طبع آباد کے پٹھان خاندان سے تعلق رکھتے ہیں،

اس کتاب میں چند طبع آبادی خواتین کا ذکر بھی ہے، شروع میں دیباچہ اور معلومات پرشکل مقدمہ بھی ہے، دیباچہ

میں خورتوں کی اہمیت اور سماجی حیثیت کو واضح کرنے کے لئے اسلام کی بعض ہدایات پیش کی گئی ہیں، مصنف نے

بیان کر کے دکھایا ہے کہ وہ صاحب شمشیر و سان ہونے کے ساتھ علم و فن کے خدمت گزار
پٹھان عورتوں کی شاعری ہے کیونکہ جب ان کے ذوق شعر و سخن کا یہ حال ہے تو مرد
سکتے تھے اس سلسلہ میں پٹھانوں کی اصل زبان پشتو اور فارسی تا کر ان دونوں میں ختم
ہیں اور پٹھان شاعری کے مزاج و خصوصیات پر بھی گفتگو کی ہے، مقدمہ میں پٹھانوں کی
میں ان کی سیاسی و سماجی خدمات کا ذکر ہے، مصنف نے پٹھانوں کے آئین ہونے کی تڑپ
میں قرار دیا ہے، اس سلسلہ میں آریوں کے متعلق ضروری معلومات تحریر کر کے یہ ثابت کیا
مذہب و عقیدہ کی بنیاد پر آریہ کہلاتے تھے، اصل تذکرہ مختصر ہے، اکثر خواتین کی ولادت
ہے اور نہ کلام پر سیر حاصل تبصرہ، مصنف نے دیا ہے اس اختصار کی کوئی وجہ نہیں لکھی
لئے موضوع کا انتخاب کر کے اور اس پر اس قدر مواد جمع کر کے بھی اپنے ذوق و محنت اور
کتابت و طباعت کی غلطیاں بھی ہیں، متعدد الفاظ کا املا بھی درست نہیں ہے، جیسے
ص ۶۷ (نسب)، اثبات ص ۸۷ (اسباط)، لا تمزوا ص ۱۳۵ (لا تمنعوا)، دقائن
خلقت ص ۱۵ (خلعت)، ص ۱۲۹ پر دو عربی شعر بالکل غلط تحریر کئے گئے ہیں، ص ۱۶۱ پر
طا، لکھا ہے اور ص ۱۳۸ پر واقف کا لفظ بالکل غلط استعمال ہوا ہے، لکھے ہیں آج مرحومہ
کے نام سے واقف ہے۔

ترجمہ جناب محمد ایوب واقف صاحب، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت

۱۸۴، مجلد، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: (۱) انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر

بکڈ پو، بھنڈی بازار، بمبئی (۳) نسیم بکڈ پو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ

رائی اور بے لوث خدمت گزار منشی دیانرائن نکم کی زندگی رسالہ زمانہ کے لئے وقف

ہدی تک قوم و ملک کی ذہنی و دماغی تربیت اور اردو زبان و ادب کی زریں خدمت

بین السطور از جناب صلح محسن صاحب تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر،

صفحات ۴۸، مجلد مع گر دپوش، قیمت بین ۲ روپے، پتہ: مکتبہ جمال، ۱۴۱، شرف آباد، کراچی

یہ جناب صلح محسن کے ایک درجن سے زیادہ مختصر مزاجیہ مضامین کا مجموعہ ہے، اس سے طرز و مزاج

سے ان کی طبعی مناسبت اور فطری دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے، لائق مصنف نے موجودہ ماحول کی متعدد

جلد ۱۳ ماہ محرم الحرام ۱۳۵۷ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۴ء

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۳۱-۲۳۲

مقالات

مستشرقین اور مطالعہ سیرت

ڈاکٹر شہزاد احمد حسنت پروفیسر ۲۴۵-۲۶۵

شعبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی پاکستان

کتاب سازی، وراقت

جناب مولانا محمد عبد کلیم حسینی ۲۶۶-۲۸۴

کانو، نابھریا

علامہ برہان الدین مرغینانی

عبید اللہ کوٹی ندوی ۲۸۵-۳۰۸

رفیق دارالافتاء، غلام گدھ

عناصیر ہدایہ

تلخیص و تبصرہ

گوتم بدھ کی تعلیمات

سری نیواس لاہوری ۳۰۹-۳۱۵

مطبوعات جدیدہ

ض ۳۱۶-۳۲۰

ایک ضروری اطلاع

کاغذ کی ہوش ربا گرانی کی وجہ سے مصنفین کی مطبوعات کی قیمتیں یکم اکتوبر ۱۹۸۴ء سے بیس فیصد کی
 اضافہ کر دیا گیا ہے، اور معارف کا سالانہ چندہ بھی جنوری ۱۹۸۵ء سے ہندوستان کے لیے تیس روپیے اور
 بیرون ہند کے لیے ساٹھ روپیے کر دیا گیا ہے، امید ہے کہ مصنفین اور معارف کے قارئین اس معمولی
 اضافہ کو بہ طیب خاطر گوارا کریں گے۔
 ”نیچر“

انداز میں نشاندہی کی ہے جن کا روزمرہ زندگی میں ہر شاہدہ کیا جاتا ہے انھوں
 نے طباقوں کو اپنا موضوع بنایا ہے، جیسے مصنف، شاعر، صحافی، ڈاکٹر
 وزیر اور ان کی بیگم، مالک مکان و کرایہ دار، افسر و ماتحت، چندہ لینے
 والا، علاوہ تفویق اور سماجی برتری کے خواہشمند، سستی شہرت کے آرزو مند
 کے خط و خال بھی نمایاں کئے ہیں، اور وقت کے معاملہ میں بے پرواہ لوگوں
 کی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے مضحک پہلوؤں کا جوڑا واقعات سے ملا دیا ہے
 ہونے کے باوجود اپنے اندر افسانے جیسا لطف رکھتا ہے، انداز شائستہ
 سے خالی ہے، اس مجموعہ سے مصنف کے احساس و مشاہدہ کی قوت کا
 انھوں نے موجودہ سماج کی مختلف خامیوں اور کمزوریوں کی ایسے
 کھینچی ہے کہ قاری کیف و سرور اور فرحت و انبساط بھی حاصل کرتا ہے
 سیریت ذہنیت اور غیر شریفانہ انداز کی قباحت کا اندازہ بھی ہوتا
 ہے مشہور اہل قلم مشفق خواجہ صاحب نے مصنف اور تصنیف کا تعلق
 کر لیا ہے جو ان کی خوش ذوقی و خوش طبعی کا ثبوت ہے، کتاب کے
 انداز بیان کی شگفتگی کے ساتھ اپنے خیالات کے اظہار کرنے کا
 کا صحیح معرّف برابر لیتے رہیں گے، اور جہاں ہیں وہاں کے حلقے میں نمایاں
 ب کا نام موجودہ مذاق کی ترجمانی ضرور کرتا ہے، مگر اس سے کتاب کی نوعیت
 سے پہلے کے مزاج نویس اور طنز نگار اپنی تصانیف کے جو نام رکھتے، ان
 طحان مطالعہ سے پہلے ہو جایا کرتا تھا۔

”ض“